George Ticknor.

SUUM CUIQUE.

Accessions 114790 Shelf No. 2158.6

SIT DEUS NOBIS SICUT PATRIBUS

BOSTONIA CONDITA A.D. 1630 CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822

GEO. TICKNOR. OB. JAN. XXVI. MDCCCLXXI

BOSTON PUBLIC LIBRARY

BEQUEATHED BY

George Ticknor.

Rec.d Apr. 26.th 1871.

POEMA HEROICO
HISTORIA
DEL ORIGEN, ANTIGUEDAD,
E INVENCION DE NUESTRA
SEÑORA DE MONSERRATE,
Y DESCRIPCION
DE SU SAGRADA MONTAÑA,
Y HEREMITORIO.

POR EL

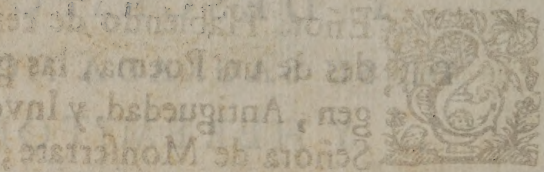
R. M. P. Mº Fray Francisco de Ortega, Predicador de
su Magestad, y Monge professo del mismo Sanctuario.

POEMA HEROICO
HISTORIA
DEL ORIGEN, ANTIGUEDAD,
E INVENCION DE NUESTRA
SENORA DE MONSERRATE,
Y DESCRIPCION
DE SU SAGRADA MONTANA,
Y HEREMITORIO:

POR EL

R.mo P.e Mo Fray Francisco de Ortega, *Predicador de su Mageſtad, y Monge profeſſo del meſmo Sanctuario.*

D.158
6
114790
85



AL EX.MO SEÑOR
DON CARLOS DE GURREA,
ARAGON Y BORJA,
DUQUE DE VILLAHERMOSA,

Conde de Luna, Gentilhombre de la Camara de Su Mageſtad, Gouernador General, y Capitan de los Paiſes Baxos, y de la Borgoña.

SEñor. Habiendo de ceñir en las cortedades de un Poema, las grandeças del Origen, Antiguedad, y Invencion de Nueſtra Señora de Monſerrate; la Deſcription de ſu Sagrada Montaña, Templo, Camara Angelical, y Sagrado Heremitorio: y la vida del mas celebre Anacoreta, que veneran las Hiſtorias, Fray Ioan Garin: Es preciſo ceñir tambien en breves lineas los timbres, y blaſones, que por tantos titulos hacen grande la Caſa, y Perſona de V. E. aſſi los que de ſus Reales Progenitores há heredado, como los que por ſus he-

roicas acciones se ha merecido: Dexando para mayor y mejor Orador los Aplausos que no caben en la cortedad de mi estilo, ni permite lo sucinto deste Historial Panexirico.

Tantos son los que han deseado la noticia cierta de verdad tan anciana, como los que revolviendo memorias del Archivo de los Tiempos, describieron la invencion desta Soberana Imagen, por los años de Ochocientos y Ochenta y Ocho; sin poderle hallar mas prodigioso principio; reduciendo á milagro, lo que fue en los Historiadores olvido. Y aunque es cierto que quien es poderoso para hacer de las piedras Hombres. (a) *Potens est Deus &c.* Puede formar tambien Imagenes de los Riscos; No puedo dexar de motexar de poco curiosos á los que contentandose con la Invencion milagrosa, no buscaron en lo natural el mas seguro principio. Este es el que há descubierto mi cuydado, y el que en mas dilatado volumen ofrezco dax á la estampa; pero por anticipar á los Devotos de Nuestra Señora de Monserrate esta noticia, seva naturalmente á los pies de V. E. este Poema; Pues siendo, como es, Patron del mas sumptuoso Sepulchro, que hace Ilustre aquel sanctuario,

ni

ni puedo buſcarle proteccion mas glorioſa; ni permitirá negar á tan ſagrado aſſumpto ſu amparo V. E. Cuyo Real eſtirpe afiança en marmoles, y bronces, lo heroico de las virtudes, y haçañas del que le erigio, veinte años antes de morir; para triumfo glorioſo de la inmortalidad, y para exemplo raro de la virtud, y valor. Por las inſcripciones del ſepulchro conocerá V. E. que es del Illuſtriſſimo y Excellentiſſimo Señor Don Ioan de Aragon ſu ſexto Abuelo. La que eſtá en la parte ſuperior dice aſſi. *Illuſtriſſimus Domnus Ioannes Aragonius, Dux Lunæ, Comes Ripacurtiæ, Caſtellanus Ampoſtæ. Obijt anno* 1578.

Cine la Orla de la Urna la inſcripcion ſiguiente. *Illuſtriſſimus D. Ioannes Aragonius, Dux Lunæ, Comes Ripacurtiæ, Caſtellanus Ampoſtæ, Illuſtriſſimi Domni Alfonſi filius, Dum præfuit, Vice Catholici Regis, Patruique, Gotholanis, & Regneo Partenopeo, Exercituique, hoc ſibi poſſuit. Anno ſalutis.* 1508. *Kalend. Novembris.*

En la parte inferior de la lapida, en una plancha grande de Bronce, ſelee eſte Epitafio.

Hunc tumulum poſuit ſibi Ripacurtius Heros,
Poſtquam certa homini mors, malè certa venit.

Illum

Illum sed Virtus tollet post facta Sepulchro,
Quæ antè & post obitum vivere sola fuit.
Gloria, partus honos, stabunt, pietasque fidesque;
Veraque cum remanet, candida fama Ducis.
Ergò qui semper virtuti firmus inhæret
Non timet incerti, quod vehit hora sequens.

Obiit die 5. Iulii Anno Domini 1528. *vixit annos 75. Menses 3. Dies* 8.

He querido poner esta que parecerá, prolixidad de memorias, para reconvenir á la de VE. con la de quan como á suyo deve mirar aquel Sanctuario, donde sus Progenitores se erigieron, aun en vida, el Mausoleo; paraque admitiendo de mi affecto este breve, si obsequioso desvelo, merezca en su patricinio el Asylo de que necessita, habiendo de salir á la comun censura; Assi lo espero de la grandeza de VE.

EXCELLENTISSIMO SEÑOR

B. L. M. De VE. su mas Afficionado Capellan, El Mo. Fray Francesco de Ortega.

A L

AL LECTOR.

QVeriendo aquel Divino Theologo, San Gregorio Nazianzeno, persuadir aficionando, y aficionar persuadiendo, los animos de losque poco fervorosos en la Caridad, y Fé, necesitavan de algun sainete divino, que los abstragese de lo humano; Resolvio entreteger entre los brillantes Astros de su Doctrina en prosa, algunas rossas en verso, que brindando al apetito hallase el que las leisse dulcura y utilidad: Lomesmo hicieron San Paulino, Prudencio, y Iuvento. Conque respondo á los que quisieran ver antes esta Historia en Prosa, que en Verso; Tengola escrita, y espero darla á la Estampa; Entretanto hallará el curioso en las Notas marginales toda su inteligencia, que con lo dulçe del metro puede encomendar á la memoria.

Si por la claridad del idioma no mereciere esta Obra el titulo de Heroica Poema, *per ser solos quatro aquien dá este Laurel la Poesia, (Homero entre los Griegos, Virgilio*

lio entre los Latiuos, el Taſſo entre los Italianos, y entre los Eſpañoles Camoes) diſculpa lo ſagrado de la materia, lo que con mas hiperbolicos conceptos miente la Erudiccion profana; pues no es, no ſaber fingir, el no querer afectar, quando ſeſolicita mas probecho en la verdad deſnuda, que en la ficcion afeitada. Eſto es en ſumma, loque ſervirá al regido Cenſor de advertencia. Vale

POEMA

POEMA HEROICO,

Descríbese el sitio, y parte inferior de la sagrada Montaña.

ESTANCIA PRIMERA.

DIvino Apollo! Numen soberano!
Verdadera Deidad, que eterna habitas *Introduccion.*
Orbes immensos, que formó tu mano,
Para edades en numero infinitas:
No niegues á mi ser el ser humano,
Quando con tus piedades loacreditas;
Infunde, pues de todo eres la summa,
Terminos á la voz, buelo á la pluma.

EN ti, de ti, mi aliento solicita
A breve cauce reducir lo immenso;
Que aunque essencia immortal no selimita,
Ni cabe en latitudes de lo extenso;
El ser hombre, mi Dios, lo facilita
Luces communicando al Chaos mas denso,
Para ver, admirar, y describillas,
Las repetidas, que obras, marabillas.

SI del Parmaſo Monte oculta ciencia
Pudo mentir la antiguedad profana,
En nueve Muſas; (dulce competencia
De lyra que templó ficion humana:)
Yo que adoro Deidad con eminencia
Verdadera, eſſencial, y ſoberana,
Merezca voces para mi Talia,
Que publiquen las glorias de Maria.

NO como aquel lucero preſumido
Trepar pretendo por los Aquilones
Del teſtamento el monte, que eſcondido
Tetributa glorioſas las manſiones:
Pero pues mi orizonte á merecido
Un monte, aquien tribute adoraciones,
Cantar preſumo con ſonoro acento
Eſte Monte del nuevo teſtamento.

Deſcripcion del Monte.

GOza de Cataluña la nobleza,
(Entre teſoros ricos y abundantes,
Que prodiga ledio naturaleza,)
De Montañas en todo relevantes:
Aqui pues jace, para ſu firmeza,
Eſte Gigante Monte de Gigantes:
Siendo, para adorarla, y defenderla,
Cataluña la Concha deſta perla.

Siete

Siete leguas, que abrevian los deſeos,
Diſta de la Montaña, Barcelona;
Illuſtre, y generoſa en ſus empleos,
Y del orbe, y la patria la Corona:
Aqui ſus votos rinden, y trofeos,
A la del Cielo, y tierra gran Belona;
Pues ſiempre de ſus triumfos al remate
Selleva los aplauſos Monſerrate.

A Eſta meſma diſtancia, hacía el Oriente
El freto Herculeo, el Mar mediterrano,
La planta beſa al Monte, que eminente,
Neptuneos montes rinde al gran Titano;
Siendo á lo creſpo de ſu erguida frente
Su cumbre el Obeliſco ſoberano:
Deſde aqui á la del Sol anuncio y Alba
Perque á todos les ſalve, hacen la ſalba.

AL ſetentrion la admiran Camafeos
Aquellos promontorios empinados;
Nunca bien aplaudidos Perineos,
Por diviſion de Reynos, celebrados;
Los que ſiendo irriſſion de los letheos
Con rico incendio fecundaron prados:
Si ya no fueſſe que por ſu decoro
Tributaron al Monte Arroyes de Oro.

Llanura que cai á la parte de medio dia.

LA que fertil peana, ô patimento,
Ceres venera en ſu pompoſa falda,
Rinde colmados frutos al ſuſtento
En viſtoſos adornos de eſmeralda:
Fecunda ſiempre en ſu major portento
Puede de los Eliſeos ſer guirnalda;
Que ſitio tan ameno, y liſongero,
Sinduda ſe formó Aranjuez primero.

AQui fecunda ſin ſudor alguno
Prodigas mieſſes de ſu rubio grano,
Sinque hiera la tierra al importuno
Arado corbo en oficioſa mano:
Teſoros de Pomona, y de Vertuno
Blando ofrecen tributo al verde llano;
A cuya feliciſſima rivera
Vinculó ſu veldad la Primavera.

Paſa el rio Iobregat por la parte del ſeptẽtrion.

DIafano Lobregat ruidoſo viene
Precipitado por eſtotra parte
Al ſeno, que el thirreno le previene,
Calzando á la Montaña elpie ſin arte:
Y ſi en lazos de plata ſedetiene
Atajando ſu ardid iras de Marte,
Trina riſueño, en ſu correr ſonoro,
En harpa de criſtal, bemoles de Oro.

Coro-

COrona ſon ſus onda del eſtio,
Que es del raio ſolar vecino aduſto;
Parco tributo al mar conduce el rio
En la ſaçon que guarda el nombre Auguſto:
Thetis depone el Ceño, y pierde el brio,
Y navegante undivago a ſu guſto
Las velas ſuelta, y ſin cuidado alguno
Ara el ceruleo Campo de Neptuno.

TOrnaſolada gala le hace al Monte
De Latona el hermano, quando ſube
A dorar por las plaias de Orizonte
Sobre el infimo valle excelſa nube:
Y viendo triumfos tantos de Faetonte
Por impoſible ſu pintura tube;
Pero ſiendo de luz ſublime eſcala,
Que olimpia cima ſu nadir iguala.

LO fragrante y perpetuo de ſus flores
Con raçon enſalçar aqui pudiera,
Pueſto que en duraciones ſuperiores
Goçando eſtan eterna primavera;
Y aromas reſpirando en ſus verdores
Delicioſa virtud guardan entera;
Siendo de plantas una esfera eterna,
Que por ſummos influxos ſegovierna.

ESta pues encumbrada sin rezelo
Primera de los orbos marabilla,
Ultimo coto, que divide el Cielo,
Montaña, que ostento la mejor silla;
A mas alta region rige su buelo
Donde en eternos resplandores brilla;
Pues el fuego la labra en su elemento,
Para trono immortal del firmamento.

Subida por la parte de Oriente.

ASciendese del Monte á la eminencia,
(Por la parte de Oriente caminando)
Por siempre ameno risco en la apariencia,
Que verdores, y fruto esta ostentando;
Ofreciendo en Divina probidencia
Amenidad frondosa en Monte blando;
Conque encendido topa el Peregrino
Anticipado bien en el camino.

DIvertido y devoto el que camina
Sus votos ratifica, por sinceros,
Logrando la ocassion que ledestina
Repetida raçon de humilladeros;
En todos ellos la piedad divina
Recuerdos le está dando tan seberos,
Que por mucho que viva divertido
Sevence á si, yal monte, convertido.

Del

DEl camino en la falda, á medio trecho,
De no correr corrida eſtá una fuente,
Publicando ambiciones del cohecho
Que privacion induxo á ſu corriente;
Redito cenſual pidio el derecho
Del alibio comun á toda gente:
Mas no ſin probidencia, y ſin miſterio
A la puerta corrio del Monaſterio.

Milagro primero que hizo la Virgen Sãtiſsima deſpues de ſu aparicion glorioſa.

DE Colbaton el dueño pretendia
Tributo, que aumentaſe ſu ganancia,
Del Criſtal, que en ſervicio de Maria,
El Combento gaſtava en abundancia:
Mas mirandole helado cierto dia
Seconfundio del dueño la ignorancia,
Y tocado de Dios al punto fragua
Ceder al Monaſterio tierra y agua.

Es Colbatõ un lugarcito que eſtá al piede la Montaña.

DE lo ameno y frondoſo conducido,
Entre romeros, murtas, y arrianes,
Que logran de los hielos el olbido,
Y alibian del camino los afanes,
A la Hermita vendras delque lucido
Es unico Addid de Capitanes:
Miguel; primer Miniſtro aquien Dios fia
Tanta luciente tropa, y Gerarguia.

Hermita de San Miguel; que un tiempo fue templo, que conſagró la Gentilidad á la Dio ſa Venus.

Aquel

AQuel que de la luz en los albores
Extrago fue de un tercio rebelado,
Que apeteciendo de ſu ſer errores
Llora en ſuſpermanencias lo obſtinado:
Elque el decreto executó de horrores
Contra eſpiritu tanto depravado;
Viendo que ſu Caudillo masproterbo
No adoró altibo al encarnado Verbo.

MArte vizarro, Alcides valeroſo,
Jaian celeſte, cuyo invicto zelo
A la Hidria infernal (triumfo glorioſo)
El cuello ſeptiforme echó en el ſuelo;
A aquel, que aun no criado, y ya embidioſo
Competir quiſo á Dios lugar, y Cielo:
Mas Miguel learrojo donde oy aclama,
Que ſolo el humo vee de tanta llama.

ESte, que un tiempo dio culto profano
A mentida Deidad; oy cultos liba
Alque glorioſo vibra en pura mano
Azero que poſtró cerviz altiba:
Del verdadero Numen ſoberano
La adoracion ſemira ſuceſſiva
En el primero, ſi ſagrado emporio,
Primero deſte Monte Heremitorio.

De

DE aqui maquina excelſa (no en la cumbre
Del monte, ſi en el centro) reſplandece
Soberana de montes peſadumbre,
Que eternizados ſiglos ſemerece:
De riſcos Obeliſco, cuya lumbre
En celeſtiales raios luce, y crece
Tan perfectos, radiantes, y tanbellos,
Que el ſol retrata ſu hermoſura en ellos.

Veeſſe deſde aqui el Monaſterio.

ARchitectura de opulencia eſtraña
A los humanos ojos ſeconcede;
Fabrica que de ſimil deſengaña,
Y al Epheſino Templo en todo excede;
Lucero fulminante, que de Eſpaña
Las glorias con raçon llevar ſepuede,
En cuya celſſitud tan opulenta
Soberbias la grandeza repreſenta.

ESte que es ſolo de la luz primera
Fabrica celeſtial, Templo, Palacio,
Nido de torres en luciente esfera,
Que relebó el zinzel en breve eſpacio;
Objeto que en la viſta reverbera
Los incendios lucidos del topacio,
Tanto ſu adamacion hace ſonora,
Que bien ſi es Orbe, ô ſi es Ciudad ſeignora.

A La finiestra mano, en la eminencia
Del camino que guia á Cielo tanto
Rinde la devocion con reverencia
Obsequio breve á gruta donde el Sancto
Fray Joan Garin debida penitencia
Racional bruto hizo, con espanto:
Pero en proprio lugar quiere el destino
Suceso describir tan peregrino.

Hermita de F. Ioan Garin.

D Esde aqui feliz meta, rumbo cierto,
En corto espacio la piedad alcanza
Seguras dichas, que en seguro puerto
Vinculan possession á su esperanza;
Logrando las fatigas en su acierto
En Elmar de MARIA la Bonanza;
Adorando con fé divina y cierta
Del Templo sacro la primera puerta.

Q Uien por Ocaso al Monasterio viene
Por pielagos de campos no alterables,
Mas feliz rumbo de montañas tiene
En planicie, y verdores deleitables;
Y aunque á la vista immenso sepreviene
Copete de obeliscos formidables;
Surca seguro en su Verdor Vizarro
El que inventó Minerva triumfal Carro.

Subida por la parte de Occidente.

De

DE la eterna Deidad la probidencia
De Vidrio un horno primoroſo ofrece;
Materia que al vencer tanta eminencia
Auxilios celeſtiales ſemerece;
Pues ſiendo tierra loque la experiencia
Con ſoplos forma, loque en ſoplos crece,
Vivo exemplo tedá, porque teaſombre,
De que ſe forma el Vidrio, como el hombre.

Horno de Vidrio, que eſtá á la ſubida de la Montaña.

ESte primer collado ſecorona
De antiguo Templo, breve y rico ornato,
Que el Conde edificó de Barcelona,
Quando fauſto logró, en corto aparato,
Glorioſo triumfo, que ledio Gerona,
Expeliendo del Moro el vil conato;
Donde en cultos ſabeos la memoria
Duraciones tendrá deſta victoria.

Eſte fue el primer Monaſterio de Monges Benitos, que Edificó el Conde Ubifredo el belloſo en la Montaña.

ALa Virgen invicta y prodigioſa
Cecilia, ſeconſagran los deſvelos,
Pues ſupo ſer doncella, ſiendo Eſpoſa,
Por dar á ſu marido amor con zelos,
Moſtrandole en viſion marabilloſa
La proteccion glorioſa de los Cielos;
Y en los martirios procurados luego,
Victoria en agua, como triumfo en fuego.

Esta es la Hermita de los Apostoles, que está junto al Monasterio.

COntinuando lo ameno del camino
Excelso sedescubre promontorio,
A donde puerto toma el Pelegrino
En alta cumbre, en summo consistorio;
Apostolico seno, si Divino,
Antiguo, y Venerado heremitorio:
Dichosa senda por el Valle al Templo,
Que ofrece á la ocasion gustoso exemplo.

ALos doce de CHRISTO compañeros
Dedicada semira esta Capilla;
Apostoles del Orbe, y pregoneros
De la ley que es de gracia marabilla:
Que es justo que accompañen los primeros
A la que concebida sin mancilla
Soberana Deidad sereconoce
En doce Estrellas, Centinelas doce.

POr de entre zerros dulce parasismo,
Que despide del monte lo eminente,
Teofrecerá la vista en el abysmo
De Lobregat la mansa ya corriente
Que á breve surco su cristal el mismo
Reduce en las clausuras de una puente,
Cuya fabrica muestra en su hermosura
Romana ser, ô Griega Architectura.

De

DE la fé conducido el caminante
Con tacita Oracion, pero no muda,
La Cueva Celeſtial, raio flamante
De la idea de Dios, tierno ſaluda;
Aquel ultimo fondo de Diamante,
Aquel pedazo de eſmeralda ruda,
Aquel de Ofir peñaſco, que al decoro
Tanto ſiglo ocultó tanto teſoro.

Deſde aquì ſe vee la Cueva don de ſeaparecio, y hallò Nueſtra Señora.

SUſpenſo de la peña en lo eminente,
Votos ofrece, cultos multiplica,
Coraçon ſacrifica penitente,
Que eſplendor celeſtial levivifica:
Su pecho es un raudal, cuyo corriente
Dilubio centelloſo, al Alma aplica
Viendo que logra en tan dichoſo dia
La proteccion y amparo de MARIA.

DExando á lugar proprio la memoria
De Roca que animada en gloria ſumma,
Ni ciñen los elogios de una hiſtoria,
Ni alcança con ſus buelos una pluma:
La ſenda que conduce á major gloria
Sigue la devocion, ſinque preſuma
Negar aclamacion que es tandebida.
A la Madre y Autora de la Vida.

Esta es la Iglesia antigua de los Santos Martires Aciscio y Victoria; donde tomo el habito la hija de Ubifredo, que degolló F. Ioan Garin; y es el segundo Monasterio, que se edifico en la Montaña.

A Poco trecho, breve Templo, hermoso,
De Acisclo, y de Victoria, temerces,
Donde sededicó á mejor Esposó
De Ubifredo la Hija; cuyas creces
Ocasionó Garin á su reposo,
Cultos rindiendo á aquestos dos Leoneses,
Hijos del bravo Centurion Marcelo,
Que doce dio, con estos dos, al Cielo.

DE esta sancta Hermandad el triumfo raro
Curiosa la Atencion saber procura,
Cuyo elogio setraë todo reparo
De Victoria atendiendo á la hermosura,
Pues pudo su martirio hacer mas claro
Candidez que vertio su sangre pura,
Quando al radiante iluminar de Thetis
Postrada, y ensalzada la Vio el Betis.

CIrculo dando en cierto paralelo,
suspende el Peregrino su cuydado,
Pues logra en atenciones su desvelo
El objeto á la vista deseado:
Ya el Templo mira, que venera el Cielo;
De sus fatigas ya se vee premiado;
Y en la entrada admirable y prodigiosa
A la luz de su amor su ardor reposa.

Sus-

SUſpende, ô Caminante, él paſo lento,
Y aqui ſi te refuerças, te examina;
Mira que en los umbrales del Combento
Interior te dá Voces Voz Divina;
Nota, que es de portentos el portento,
Aqueſta de prodigios Oficina,
Y oſado no teatrebas á piſarla
Con planta, que por torpe, á de injuriarla.

MIra que ſi en Edem (paſo preciſo)
Cherubica ſevio flamante eſpada
Las injurias zelar del Paradiſo,
Y al Oriente cerrar toda la entrada:
La Divina piedad aqui requiſo
Segura prevenir manſion ſagrada;
Que ſi de alli te echó la inobediencia,
Aqui te eſtá llamando la clemencia.

DIſpueſto el Coraçon á tu ventura
Al auxilio reſponde, que te toca;
Ofreciendo al entrar el hacer pura
Confeſſion, que te eſté á pedir de boca:
Exclama de MARIA la dulzura,
Y ternuras ſerá, loque antes roca;
Y deſta ſuerte bien podras ſeguro
Surcar del primer Atrio el primer muro.

No ſecierra jamas la puerta de la Igleſia.

AQui (Don celeſtial) ô Peregrino,
Reſplandece ſegura, ſiempre abierta
De immenſa Eternidad cierto camino,
De ſumma caridad Excelſa puerta;
A lo humano deſprecia lo divino,
Transformando el Amor quanto concierta:
Y aqui al fin comunica el Sol al Alba
Flamante ardor, que purifica, y ſalva.

DE quietud aſiſtido el paſagero
Sin rezelo el umbral del atrio paſa,
Vanagloriando aquel temor primero
Que le condujo á tan glorioſa Caſa;
Por Norte lleva ſiempre aquel Lucero,
Que en uno hiela, lo que en otro abraſa;
Y á nuevo eſpanto el contemplar ſucede
Templo, que alde Sion en todo excede.

TOdo es admiraciones, todo eſpanto,
Quanto vagante luz divina gira;
Atencion ſingular ſedeve á quanto
Vulgo de aſombros la piedad admira:
Peregrino que piſa mundo tanto
De gozo llora, con temor remor reſpira;
Y el reſpecto que pone en loque huella
Con raros eſtupores leatropella.

Pro-

PRobida el Arte artificiosa enlaza
Officinas á la una, y otra parte
De una anchurosa, si frondosa plaza,
Que seguras estancias nos reparte:
Obelisco ninguno la embaraza,
Aunque muchos lacercan; para darte
Sinque desierto tanto teloimpida,
Seguridades muchas de porvida.

DExa aqui la attencion con fé sincera
Vulgares Officinas, y precisas,
Y pasa á la que llaman de la Cera,
Empleo de officiosas Artemisas:
Materia que embidiando está la esfera
Del Planeta de luces mas concisas:
Fabrica que inventó docto Aristeo,
En el florido Campo del Hybleo.

AQui selabran vivas centinelas
De aurifero esplendor, forma lucida,
Flamantes raios, que por ser tutelas
Conducen al abismo de la Vida;
Aquellas que en el nombre de Candelas
De Maria la Imagen va esculpida:
Lasque feriando al mundo mejor suerte
Ofrecen larga vida en corta muerte.

FAro de monte, en peña relebado
En elayre formado, y ſoſtenido,
Semira á eſtotra parte, que encumbrado
Amenaza comun fatal olbido,
Pues de ſu inmobil centro ſeparado
Vive de recios Notos combatido:
Pero mano Divina le detiene,
porque á prodigio tanto aſſi conviene.

El Hoſpital para los Peregrinos.

AL pie deſte Obeliſco la prudencia
Eſplendida teofrece enfermeria,
Donde todo regalo, y conveniencia
Hallan los Peregrinos noche, y dia;
De Eſculapio ſeapura aqui la ciencia,
Por Medico prudente, que la guia;
Conque puede el enfermo en toda calma
Diſponer la ſalud de cuerpo, y Alma.

PAra labrar el ierro dilatado,
Que tu vida oprimio, ſiempre inhumano,
Repara á eſpacio breve, con cuydado,
Fatigas de Miniſtros de Bulcano:
Tonantes, y ruidoſos há labrado
Raios aqui la poderoſa mano;
Pues dá con probidencia en eſta fragua
A delito eſtival, tormento de agua.

Bre-

BReves penſiles, en ſu ſer hermoſos,
Ocupan lo reſtante de la plaza,
Que para ſer amenos, y frondoſos
Del monte la Aſpereza no embaraza;
Con adornos de Flores belicoſos
Con ellos el Combento aqui ſeenlaza;
Porque viva del culto al Miniſterio
En eterno verdor el Monaſterio.

DESCRIPCION
Del Templo, Casa, y Camara Angelical de MARIA *Sanctissima de Monserrate.*

ESTANCIA SEGUNDA.

Primer entrada del Combento por la Iglesia antigua.

DE Officinas la maquina fenece
En este primer Atrio, ô promontorio;
Y puerta antigua al viexo Claustro ofrece
Un sagrado, y supremo Consistorio;
Anfiteatro del Sol, que ser merece
De la Eterna Deidad Propiciatorio;
Cuya tosca, y borrada ya es cultura
Guarnece la deshecha Architectura.

SUstentan dos columnas á la entrada,
Adornada con rexas, y Balcones;
Y cercada sevee, sino guardada,
La muralla de timbres, y blacones:
Gratos trofeos de opinion Ganada
Con Vizarras, y pias Oraciones
De antiguos Heroës, que aunque en piedra rudos,
Fixaron en las Aras sus escudos.

Pira-

PIramides antiguas hacen calle
Al tranſito eſpacioſo, donde aſombra
Qualquier prodigio que la viſta halle
En eſta de la Vida Viva ſombra;
Monſtruos Gigantes vee, ſinque Batalle
Con el paſmo la fé de quanto nombra
Pues ya forma la idea en ſu concepto
Que reſpecto de Dios es el reſpecto.

ASombros ſon quantos la viſta Alcanza
En circulo eſtendido, y dilatado;
Todo es alteracion, todo mudanza
Del eſtado infeliz al buen eſtado;
Dichoſa aqui ſemira la Eſperanza
De Blaſon infinito, y mejorado,
Conſiderando ſuſpendidos ierros,
Que llotaron un tiempo ſus deſtierros.

Todo el Clauſtro de la Igleſia viexa eſtá rodeado de mrlagros, cuyo numero es caſi infinito.

SOnara admiracion mueven cadenas.
Que cercan deſte Clauſtro los primores;
Reducidas á Gloria eſtan las penas,
Que fueron de mazmorras los horrores;
De Laberinto Eterno eſtan agenas
Las Almas que monſtraron ſus dolores,
Viendo que en luz de celeſtial Imperio
Gozan de mas dichoſo cautiverio.

ARchivo de Teſoros Celeſtiales
Es eſte, que oy ſellama Clauſtro Viexo:
Aqui de ſupiedad vierte raudales
La que es dc Eternidad Divino Eſpexo:
Los techos, las paredes, pedeſtrales,
El mas lince mirar dexan perpexlo;
No cabe en los guariſmos el diſtrito
De milagros en numero infinito.

EN Animadas de heno fuertes pieles
Pendientes mira por Gtadeado eſtilo
En diſformes eſcandalos, doſeles
De fieras, que engendró feroz el Nilo;
Divididos á trechos los quarteles
Verás del Aſpid, y del Cocodrilo,
Del Caïman, y Pantera, cuyo engaño
En ſimbolos teofrece el deſengaño.

JArcias, Navios, Barcas, y Galeras,
Tumbas, Mortajas, Feretros, y Grillos,
Eſcudos, Eſtandartes, y Vanderas,
Alfanges, Alabardas, y Cuchillos,
Adornan por el ayre las Eſferas
Relevando ſu Gloria al referillos:
Las mancos, y tullidos buelven ſanos,
Por no caber aqui de pies, ni manos.

No

NO es facil à los raſgos de una pluma
Seguir de buelo tanto lo encumbrado;
Ni reducir ſepuede à breve ſumma
Pielago en tantas Gracias dilatado;
Seguro eſtá de que la edad conſuma
Memorias que afianzan Elcuidado;
Y aunque ſon eſtas Glorias tan perfetas
Tan viexas ſon aqui, que traen muletas.

PAſma la viſta, y el ingenio tudo
En lo meſmo que admira al fin tropieza;
Nadie que lo notó referir pudo
De tantas marabillas la grandeza:
La fé ſolo ſervir puede de eſcudo
A reglas que alteró naturaleza;
Siendo de confuſſion á nueſtras menguas
El ver que haſta los mudos ſehacen lenguas.

DEl Abaſto comun quiſo el deſvelo
Poner en eſte Clauſtro la officina
Donde el miſero topa ſin rezelo
Prodiga mano, con piedad divina:
Al darle, y recevirle, ſe vee el zelo
Que executa la accion mas Peregrina;
Que es probida atencion, Cuidado atento,
Juntar de entrambos Orbes el ſuſtento.

Aquí eſtá la pieza donde ſedá la limoſna á los Peregrinos tres veces al dia.

Tres

TRes veces ſe reparte cada dia
Limoſna á quanto pobre aqui parece;
Que es zeloſa piedad de la porfia
Franquear loque aſſi ſeaumenta y crece:
Que Miniſtros que ſirven á MARIA
De gracia dan, loque la gracia ofrece;
Conque aſſi mejorado á todas horas
Deſcanſa el Peregrino tres Auroras.

Aqui eſtá la tabla dõde ſe ofrecen las Miſſas limoſnas y votos.

DEl banco celeſtial un Aſentiſta
En eſte Clauſtro topan los devotos,
Las limoſnas pagando á letra viſta,
Que ofrecen en ſus Miſſas, Manirrotos:
En manos de tan cierto Coroniſta
Ofrecen ſus promeſas, y ſus Votos;
Logrando en lance cierto, y oportuno,
Quien aqui lo ofrecio, ciento por uno.

Sucede el quarto de la Hoſpederia, para todo genero degente.

LA Regia Hoſpederia, en largo eſpacio,
Corona deſte quarto el Emiſferio,
Honrrandole con nombre de Palacio
Quantos han venerado el Monaſterio:
Los Reyes que han eſtado en el deſpacio
Añadieron aciertos á ſu Imperio;
Y con decente obſequio, y bien ſervido
Tres Monarcas á un tiempo há recevido.

Su-

SUcede en Arco Jonico eſcultura
De bien formada, ſi Moſaïca puerta,
Del Templo antiguo, que en edades dura,
Magnifica, oſtentoſa, y ſiempre abierta:
Paſo franco diſpone à la ventura
De quien paſos, y vida en él concierta;
Siendo preciſo eſte dichoſo medio,
Aquien buſca en la entrada ſu remedio.

Entrada de la Igleſia antigua, que es paſo para la nueva.

DE Rubi, de Eſmeralda, y de Safiro,
Aſianza el umbral de aqueſta entrada,
Lapida que logró tierno ſuſpiro
De pureza que en ella ſevio axada;
De Ubifredo la Hija, que al retiro
Vino á ſer torpemente degollada;
Y en Eternos Trofeos de ſu Gloria
Vivira Eternamente ſu Memoria.

Una piedra de Porfido ſeñala al entrar de la Igleſia la loſa adonde eſtá enterrada la doncella, que violó, y degalló F. Ioan Garin.

EN una, y otra parte, culto advierte
De Bronce, Jaſpe, y de Metal lucido;
Piramides, que en fueros de la muerte
Lograron atenciones del olvido:
Feliz en eſte ſitio hacen ſu ſuerte,
(Su triumfo á major Gloria reducido)
Loſque dan en deſpojos de ſus famas
Exemplos, Epitafios, y Epigramas.

Al sumptuoso Sepulchro de Don Ioan de Aragon Duque de Luña, Conde de Rivagorça, y Castellano de Anposta de quiẽ descienden oy los Señores Duques de Villahermosa.

SUspende el paso, ô Joven Caminante!
Y una Pira Verás, que reluciente,
En Porfidos rebeldes al Diamante
Informa Bronces, que labró una frente:
Si ignoras cuya, esa inscripcion constante
Publica del gran Heroë lo Eminente;
Alcides el major, que en las edades
Vinculó á su valor posteridades.

Era hijo de Don Alonso de Aragon. Maestre de Calatrava: Sobrino del Rey Don Fernando el Catolico: y Nieto de Don Ioan Rey de Navarra, y Aragon.

EL Bulto Heroïco, que este marmol duro
Glorioso entalla, en immortal relieve,
Para perpetuo acuerdo en lo futuro,
Reduce inmensa Gloria, en Urna breve:
Aqui hace alarde del licor mas puro
Quien logró del Laurel quanto ledeve;
Siendo del tiempo su Real linage
Ilustre injuria, valeroso ultrage.

Murio el Año de 1528. Y veinte Años antes sehizo Labrar su Sepulchro en Monserrate.

ES Don Iuan de Aragon, elque reposa,
Qual Fenix entre Aromas Orientales,
En esta Pira; donde Villahermosa
Renace, para aplausos inmortales:
Ceda buelos la Fama, que embidiosa
No alcança al de estas Aguilas Reales;
Y aprenda de Abraham la accion diuturna
Labrandose, Viviendo, Gloria, y Urna.

Ya

Entrada de la Iglesia nueva.

YA al Atrio superior, principal muro,
De Templo á todas luces soberano,
Por tan Divinas sendas va seguro,
Quien Goza tutelar, piadosa mano:
Ya á primores del Arte en el coluro
Piramidal, seostenta Bulto humano;
Y á dilatada estancia ofrece cierto
En Campo de Safir, seguro puerto.

YA pisa el Peregrino, sin Recelo,
Sobre asiento lustroso colocado,
El abreviado de la tierra Cielo,
De lineas espirales coronado;
Feliz Labor, en inmortal desvelo,
Emulo fue del Jonico cuidado,
Que quiso reducir en attenciones,
Todas las que le dan Veneraciones.

REgia pompa en vistoso lucimiento
De molduras que forma Metal fino,
Muestran ser lucidissimo portento,
Digna labor de Artifice divino:
En plana forma luce el pavimento,
Que á su materia solida convino:
No ay remoto lugar, ni oculta parte,
Donde no muestre su grandeza el Arte.

LOs Ambitos que informan el tablero
Diſtincta proporcion en peſo grave,
Del ſitio circulando el grueſo entero
Hace que el Exe en ſus convexos trave:
Paralelos deſcriben el Crucero
En la Sinmetris planta, cuya nave
En ſerie igual contiene deſiguales
Brillantes frontiſpicios Arcuales.

TRibuto es de Pactolo el rubio techo,
Licencioſo reflexo de luz pura,
En lata diviſion, y forma á trecho
El Orden que venera la eſcultura:
Diſeño grande en nuevas lineas hecho
Por primor de inventada Arquitectura,
Que formó en ſus doradas competencias
Majores lucimientos, y decencias.

ENtre una y otra dorica coluna,
Por prudente Arquitecto repartida,
A todos lados ſepercive una
Capilla, que hizo el Cielo compartida:
Sigue la formacion, y no ay ninguna
Parte inferior ſin traza dividada;
De peſante labor maquinas graves
Suſtentan las Corniſas, y Arquitrabes.

Los

LOs Follages ſupremos ſon menores,
Mas los reflexos que á la viſta ofrecen
Forman en perſpectiva reſplandores,
Que no ſedexan ver, y ſeparecen;
Friſo de oro los une, y ſuperiores
Tanto en honor del Arte reſplandecen,
Que á perfecciones tantas de la obra,
Si falta la atencion, el oro ſobra.

COrona las lucientes proporciones
De Apollineo metal, flamante Cielo,
Donde los eſculpidos medallones
Son milagro ſutil, que hizo el deſvelo:
Uni forme comparte formaciones
Por la circumferencia el paralelo,
Y los ultimos puntos giran dentro
A terminar ſus lineas en el centro.

DElfico luminar el Templo es todo
Del rutilante Apollo don ſin peſo,
Pues mano generoſa dá ſin modo,
Mas que en Lidia ofrecio el Monarca Creſo:
Emulacion lucida es el apodo,
Que aſianza de triumfos el Exceſo:
Y aqui de las acciones mas opueſtas
Oraculo divino dá reſpueſtas.

El Sereniſſimo Señor D. Iuan de Auſtria hizo dorar por ſuquenta toda la Igleſia el año 1670.

MAquina tan excelsa, y relevante
De Austriaco esplendot es El cuidado,
Que de MARIA en el amor constante,
Todas sus protecciones ha logrado:
Con affecto piadoso, y relevante
Ofrece culto, donde vee librado
Ostentoso aparato, que le ofrece
Felicidades tantas que merece.

Ay Confessores para todas las Naciones.

DOce Palacios breves, y mansiones
Adornan en quadrangulo el crucero:
Capillas doce, que en alternaciones
Culto divino ofrecen, y sincero;
En ellas seacrisolan Confessiones
De tanto Peregrino, y forastero;
Siendo exercicio que gustoso toma,
Quien da á cada nacion su proprio idioma.

OTras doce Capillas con decoro
Las infimas coronan, porque pueda
El Monge que continuo es en el Coro
De tan sancta fortuna andar la rueda;
De esferica figura goza el oro
En celica inscripcion, que eterna ceda
Purezas al adorno sin mancilla
De la primera siempre marabilla.

A Toda admiracion ofrece eſpanto
Maquina que formò curioſa mano;
Pulida Rexa, ſi en el arte es quanto
Pudo inventar la idea de Bulcano;
Divide en proporcion el Templo ſancto,
Siendo ſu jerro acierto ſoberano;
Obra ſin ſimul, Mageſtad ſin tippo,
Que devoto ofrecio el tercer Filippo.

La rexa que divide la Capilla major es dadiva de la Mageſtad de Felipe tercero: es la major de Eſpaña.

G Uarnece batallon de llamas bellas,
Por columnas de Bronce ſuſtentado,
Un balcon fulminante de centellas
De radiante fulgor illuminado:
Firmamento brillante, que de eſtrellas
Fixo alumbra á deſtinos del cuydado;
Impoſible tan bello, que Archimedes
Dudara imaginarle en ſus paredes.

Es eſte un corredor ingenioſiſſimo, que ciñe toda la Capilla major, donde eſtã colgadas las Lãparas.

O Rbe flamante, que eſplendores crece
En luceros, con orden dividido;
Argentea via, que ſeguro ofrece
Lucido paſo á coraçon rendido;
Agregado de luz, que ſer merece
Farol en el emperio mas crecido;
Dilatado de lamparas ornato,
Que hizo en la devocion regio aparato.

Jace

En medio de la Capilla mayor está la mayor y mejor Lampara, que embió á Nostra Señora el Gran Duque, el año de 1672.

IAce entre todos (marabilla eterna)
Un argenteo Coloſſo, cuya hechura,
Siendo milagro de la luz moderna,
Luces tributa á la veldad mas pura:
Zodiaco enque el ſol raios alterna,
Que apueſten duracion á ſu hermoſura;
Peſo ſin taſſa, reſto de primores,
Jardin de luces, ó penſil de flores,

CArro de Febo, ó Febo luminoſo,
Que terminos midiendo á ſu carrera,
Incendios aſegura, que orgulloſo
Faeton precipitado no pudiera:
Corona del ofir, que decoroſo
Corona tanta brilladora es fera;
Luciente adorno, á cuya permanencia
El Gran Duque concurre de Florencia.

Es prodigioſo el retablo, que dio la Mageſtad de Felipe ſegundo.

CIñe el zenit del Templo ſoberano
Retablo donde echó el Señor de Delo
Primores que inventó officioſa mano,
Cuidados que del arte ſon deſudo:
Dadiva de Monarca, que aunque humano,
Moſtrò en el culto tan divino zelo;
Piadoſo, juſto, recto, ſi ſevero,
Filippo, aquel ſegundo, ſin primero.

En

EN la estancia primera el solio tiene
La divina del Cielo Emperadora,
La que al Sol de justicia le previene
Debidas luces, que logró su Aurora;
Laque esplendores de sufer mantiene
Siendo de todo el Orbe protectora;
Aquel prodigio de Deidades bella,
La que juntó el ser Madre al ser Doncella.

LA mas pura, que vio monte, Zagala,
La que en centro de peñas escondida,
Celestial de los Cielos Majorala
Conduce los Rebaños á la Vida;
La que Eternos de luz raios Exala
Del Eterno poder siempre asistida;
Epilogo que abrevia lo divino
En Solo el esplendor Monserratino.

PUrpurea Rosa en mas fecunda vena,
De Jericó á este monte trasladada,
De espinas de la culpa siempre agena,
Y en suprimer instante preservada;
La que primores goza de morena
A incendios del Amor enque abrasada
Hace gala lucida y decorosa
De ser, aunque morena, tan hermosa.

EN argentado Trono, cuya esfera
Embidia puede ser del Firmamento,
Pues goza en su Deidad la luz primera,
Colocada se vee, siendo su asiento
Espexo en que lo trino reverbera
Immensididades, que prestó á su aliento;
Desde aqui Magestad que vive eterna
Jurisdicciones con el Verbo alterna.

PRodigio de hermosura Peregrino,
Que con realces del color moreno
Ostenta en lo apacible lo divino,
Provocando á piedades lo sereno;
Belleza que del Cielo al monre vino
De culpa á desterrar letal veneno;
Arbitro Juez, que con pieda sentencia
Delitos que selloran en su audiencia.

DEcoroso retrato, cuyo Bulto
Logra de prodigioso el epitecto,
Forçando voluntades á su culto
Conducidos de Amor, y de respecto;
El Jouen, el Anciano, y el adulto
Lagrimas vierten de dolor perfecto,
Solo en mirar Veldad tan peregrina,
Que hace effectos lustrosos de Divina.

O quan-

O Quantos á ſu viſta ſepuſieron,
Que heridos del Amor del Bulto ſacro
Embegecidas culpas deſcubrieron
A los pies de tan ſancto Simulacro;
En Raudales el pecho deshicieron,
Siendo de ſus Tragedias el Teatro
El Trono donde en Regias Magiſtrades
Anuncia aqueſte Sol ſerenidades.

Son infinitos los que ſolo mirando el roſtro á eſta Santa Imagen ſe convertẽ; aſsi Hereges, como malos Chriſtianos.

O Quanto coraçon duro, obſtinado,
De motivo curioſo perſuadido,
Deſte Monte ha vencido lo empinado,
Y la cumbre del Monte le ha vencido:
Deſte raio á la viſta abſorto, elado
Se vee, ſi aun meſmo tiempo derretido;
Que como es Sol, que atrai loque congela
Abraſa á un meſmo tiempo loque hiela.

En Monſerrate hicieron ſus votos San Pedro Nolaſco, y San Ignacio de Loiola; y de aqui ſalierõ á fundar ſus Religiones.

DE aqueſta de la vida fuente hermoſa,
Con el ſello de Dios ſiempre ſellada,
Una, y otra ha ſalido caudaloſa,
En militante Igleſia dilatada:
Dos Religiones, que en virtud luſtroſa
Su perfection ſemira propagada;
Siendo á ſu exordio breve el Mundo eſpacio,
Para todo un San Pedro, y San Ignacio.

Vino S. Pedro Nolasco á Monserrate huiendo de las heregias de Francia, por los años de 1500.

DE hereticos abusos Pedro huia;
La Narbonense Galia caminava;
Quando el Caudillo que suspasos guia
á motivos mas altos le ordenava:
Al Templo le conduce de MARIA,
Que era quien sus intentos destinava,
Porque hallase en lo hermoso, y lo moreno
Triaca celestial para el veneno.

A los pies desta Aurora soberana
Suspiros emboluio con oraciones,
El que llorando la miseria humana
Divinas merecio transformaciones:
Creditos le conduxo fee temprana
A las que oyó del Cielo inspiraciones,
Asegurando su fervor devoto
Con el que aqui juró dichoso voto.

Despues de hecho el voto se le apareció el Demonio al sancto en la Iglesia, donde á vista de Madre Santissima le vencio el Santo y le puso á sus pies.

VIendo el soberbio Lebiatan su suerte
A deterior estado reducida,
Quiso á violencias de una dura muerte
Abreviar á Nolasco tanta vida:
Luchó la emulacion del Sancto fuerte
Conquien segunda setemio caida;
Dando MARIA eterno testimonio
De que puso á sus plantas al Demonio.

En

EN incendios divinos ya abrasado,
De caridad ferviente prevenido,
Es de su voto el principal cuydado
Acudir con su amparo al oprimido:
De Catolico tanto aprisionado,
Que llora el cautiverio, y el olvido,
En barbaras mazmorras, y prisiones.
Ofrece disponer las redempciones.

POr merced de MARIA Pedro Logra
Proteccion de Monarca justo y sancto,
Don Jaime de Aragon, que en esta obra
Su fervoroso zelo mostró tanto:
Aliento celestial el sancto cobra
Fundando Religion que pone espanto
Ver que consuma en redemir sus bienes,
Y el Redemptor (si importa) quede en rehenes.

DEl Cantabro esplendor Ignacio solo
Puede ser entre Alcides el Caudillo,
Pues vive eterna en uno, y otro Polo
Defensa que en Pamplona hizo al Castillo;
Soberano leofrece Mausolo
El impulso voraz que intentó herillo;
Pues gozó de la vida mejor suerte
Amago que tiró solo á la muerte.

Vino á Mõserrate S. Ignacio por los años de 1522. y este mesmo año salió á fundar la compañia.

COmo otro Jacob ſancto en lucha tanta
En memoria feliz de haver vencido,
Claudicante fixó ſiempre la planta,
Haviendole el Aurora amanecido:
Fineza fue que á todo el Orbe eſpanta,
Privilexio que Ignacio ha merecido,
Pues pudo ya el amor que en el exala
Correr haſta los Cielos con ſu eſcala.

MExorado en intentos, y en la herida,
A Monſerrare vino á hallar ſu ſuerte,
Donde halló privilexios de la vida,
Quien ſenegó á los fueros de la muerte:
La Cuchilla dejó aqui ſuſpendida
En ſeñal de rendido (aunque tan fuette)
Que á viſta de tan bellos dos luceros
No cortan de los hombres los azeros.

Confeſoſſe el Sancto con F. Iuan Chanones, Monge Frances de nacion.

LA noche de aquel dia, fauſto al mundo,
Que el verbo ſe humanó, carne tomando,
(Miſterio inapeable, por profundo,)
En extaſis paſó ſiempre velando:
Coraçon conſiguio contrito, y mundo,
Sus culpas con dolor manifeſtando
A loſpies de varon docto, y prudente,
Que le abſuelve, y le inſtruye juntamente.

De

DE Monſerrate ſale quando Febo
Con fulgores flamantes forma el dia,
Y ſi la viſta á contemplade elebo
Hallo impulſo divino que le guia:
A conquiſtar camina un mundo nuevo,
Capitan de intencion, ſin Compañia;
Pero hallarala en Aulas, y Hoſpitales,
Conque hará ſus Trofeos immortales.

ESTos ſon los dos Heroës celebrados,
De MARIA á las plantas convertidos,
En coſtumbres y en vida mexorados,
Si por vida y coſtumbres aplaudidos:
Sin numero ſeran los que Olvidados
A guariſmo no hanſido reducidos;
Sobrando para honor de aqueſta hiſtoria
Dos Polos en que fixa tanta Gloria.

EL Paxaro Imperial, que remontado
Nectares liba á Jupiter ſupremo;
Conductor Aquilino, á cuyo eſtado
Juez arbitro pasó de extremo á extremo;
El que á eſpacios febeos dilatado
Atomos mide al claro Polifemo,
Del Norte al Occidente noble planta
Tranſplantó toda Auſtriaca una Infanta.

La Sereniſſima Infanta Margarita ratificó ſu voto de Caſtidad delante de Nueſtra Señora.

Fue

FUe Margarita la progenie hermoſa
Conque Alemania á Eſpaña eſtâ illuſtrando,
Opimo fruto de la Vid glorioſa
Que coronó los triumfos de Fernando:
De Monferrate al Cielo religioſa
Piedad conduxo á laque va guardando,
Donde union con ſu Eſpoſo ſolicita,
Siendo perla una Vez, dos Margarita.

Inclino Maria Sanctiſſima la Cabeza á la Infanta quando le hizo el voto.

ZElo divino en Oracion inſtante
Holocauſto propicio ſacrifica;
Raio infundido del fulgor radiante
Que affectos en el Alma multiplica:
Caſto connubio del perfecto amante
Con voto hecho á ſu Madre reduplica;
Y en Señal de admitida ſupereza
inclinar vio á MARIA la Cabeza.

Eſcribio la Infanta el Voto con ſangre de ſu pecho, y firmado con ella ſe le ofrecio á Maria Sanctiſſima.

EXauſta el Alma con tan dulce herida
Ardides nuevos el amor intenta;
Breve ſegur al pecho introducida
Purpura propria ofrece, que cruenta
Puerta á una muerte abrio, para una vida,
Rigida mano, ſi á ſu amor atenta:
Siendo prenda una ſangre en la Eſcritura
La mas noble, mas bella ſancta, y pura.

De

DEl Serafin Francisco en la Familia
Logró premio devido á su pureza
La Margarita Infanta, pues concilia
La Magestad del Cielo con su Alteza:
Su patrocinio su prosapia auxilia
Con Tesoro que cupo en su probeza,
Pues pudo un rendimiento tan profundo
Ollar, no solo un Reyno, sino un Mundo.

Está su Sãto Cuorpo en las descalzas reales de Madrid, donde fue Religiosa.

NO hiperbole sejuzgue de la pluma
El hermoso tesoro que aquiencierra
Celeste erario, cuya immensa summa
Desentrañó los centros á la tierra:
Seguro está de que la edad consuma
Riqueza que á los astros hace guerra,
Pues feria en conveniencias oportunas
El Oro á Soles, y la plata á Lunas.

El Tesoro de la Sacristia es preciosissimo.

CEda el Oro al primor, la Plata al arte,
Que en proporcion sinmetrica y lucida
En dos Coronas el Ofir reparte
Quanto tiene á la Arabia enriquecida:
Mas seadmire la idea que comparte
Flamantes raios en prision rendida
De un Sol que eternidades reverbera
Poniendo cerco á su luciente esfera.

Las dos Coronas ricas, y el Sol del Sanctissimo Sacramento.

Peſa eſta Corona dos arrobas, entre el Oro y las Pedreria, que ſon 1548. Diamantes. 1210. Perlas 21. Rubies. 36. Eſmeraldas. Y 21. Safiros.

ES de Diamantes la primer Corona.
Promontorio tan rico, y bien labrado,
Que afianza las luces de la zona
Pues tiene tanto Aſtro tachanado:
Que mucho, ſi las ſienes le Corona
A la que traxo al verbo en ſi humanado;
Que quiſo, pues el Sol es ſu Ornamento,
Que fueſſe ſu Corona el firmamento.

LA ſegunda Diadema, que es Guirnalda,
Floridas duraciones reverbera;
Campo eſpacioſo, donde la Eſmeralda
Todo el año es brillante primavera:
En fondos miſterioſos imitalda
Si eſperanza quereis lograr ſincera;
Que es de la Eſpoſa en candidos amores
Fragrante adorno que pidio de flores.

Enere la Corona de la Viergen y la del Niño peſan diez y ſiete libras de Oro, y tienen 2700. Eſmeraldas. Sin veinte Diamantes que tiene la del Niño.

EL Sol, que al de la vida repreſenta,
Chriſtifero farol, Carro triumfante,
Que el Cordero legal guarda, y oſtenta,
Dilubio es Criſtalino de Diamante;
Emulaciones del Empireo intenta
Con tanto brillador raio flamante;
Breve ciudad de Dios, radiante muro,
Eſpacio que leguarda entre Oro puro.

Peſa el Sol del Sanctiſſimo Sacramento veinte libras de Oro: la Pedreria es tanta, y tan diverſa, que no es facil ajuſtar ſu numero.

Agre-

AGregado de eſtrellas infinito
Lo reſtante compone del Teſoro;
Teniendo cada una el nombre eſcrito
Del que á eſte Cielo tributó el decoro:
De Monarcas depoſito, y diſtrito,
Donde ſu fama vee triumfo ſonoro;
Que es juſto que eſte Monte de MARIA
Abunde de tan rica Pedreria.

Los mas precioſos Ornamentos ſon el de el Gran Duque, y el de el Principe de Parma, que le Dio el año de 1669.

TErnos precioſos de Oro recamado
El de Florencia, y Parma, han ofrecido;
Y aunque no cabe el Oro en lo labrado,
El arte á la materia ſeha excedido:
Oſtentoſo poder, donde el cuydado
A tanta emulacion les há inducido:
Que en devota y magnifica opulencia
Alternan el de Parma, y de Florencia.

El año de 1672. Vino de las Indias un frõtal de plata con ſu Valdaquin, labrado pulidiſſimamente á martillo.

LA mas torrida zona ſeretrata
En adorno que en cultos immortales
A las Aras ofrece immenſa plata
En tronos, Baldaquines, y Frontales:
Sus ſenos el Piru franco dilata
Ofreciendo á eſte Templo minerales,
Como con argentada Lengua há de decillo
Un froutal que arde á incendios del martillo.

Culto con-que sirve la Religion de San Benito á MARIA *Sanctiſsima en eſta Montaña.*

ESte abreviado de la tierra Cielo,
Eſte que goza duracion de dias,
Eſte oſtentoſo culto del deſuelo,
Eſte ſagrado erario de obras pias,
Eſte Criſol del abraſado zelo,
En quatro ſedivide Gerarquias;
Perenne oſtentacion de los cariños
De Monges, Hermitaños, Frailes, Niños.

ESte Propiciatorio, eterno dia,
Eſta del Teſtamento nueva Arca,
Eſte ſegura Norte, que nosguia
Alque vive immortal Orbe Monarca;
Sagrada eſtancia, que ofrecio á MARIA
El de las Religiones Patriarca,
Realce, ofrece en ſu ſagrado rito
Con la regla, y nivel de San Benito.

CElicolas terreſtres, repetida
Modulacion alternan en el Coro,
Benedictinos Monges, cuya vida
Su afan armonioſo hace ſonoro:
Febeos raios buelta don lucida
Por el circulo Auſtral, mientras decoro
Tributan en el canto de maitines
Aqueſtos abraſados Serafines.

Fene-

FEnece el canto, y en mental acento,
Por acceſſo de luces caminando,
Silencio celeſtial goza el Combento,
Sus dichas en la gloria contemplando;
Rapto divino en immortal contento
El fervor repetido eſtá excitando:
Que es bien que entodas horas ſereparta
Soſiego de MARIA, afan de Martha.

CEſa el flamante del amor incendio,
Y ſá impulſo ſuperior, que le ha regido,
Comun al Cuerpo ſele da eſtipendio,
En deſcanſo comun, ſi merecido:
Parenteſis forzoſo hace bolviendo
A ſu retiro el Monge compungido,
Mientras que al ſigno de tonante buelo
El Alva le conduce á nuevo Cielo.

NO ſeſuſpende, no, alabanza tanta,
Aunque ceſe en el Choro rezo, y canto,
Pueſto que al meſmo tiempo ſelevanta
En la Montaña Anacoreta tanto:
Las horas continua oracion Sancta
De Hermitaño perfecto, juſto, y Sancto;
Que es de Dios en las Aras (no lo dudo)
Retorico el ſilencio que es mas mudo.

Deſpues que los Mõges ſalen de la contemplacion de Maitines, ſe levatan los Hermitaños en la Montañas.

EN raptos celeſtiales elevados,
En extaſis divinos divertidos,
Previenen al Aurora ſus cuydados,
En fervoroſos de la tierra olvidos;
Con auxilios del Cielo recreados
Sus ſentidos ofrecen bien ſentidos,
Mientras que aſoma Febo en orizontes
Plateando Mares, y dorando Montes.

APenas por las plaias del Oriente
En brazos del Aurora multiplica
Crepuſculos el Sol, cuya vertiente
Toda eſpirante planta vivifica;
Y apenas ſecorona lo eminente
Del monte, con los raios que leaplica
Quando tremula el Alva, ſi ſonora,
En riſas buelve loque en perlas llora.

A las quatro y media de la mañana cantan los Niños Eſcolanes la Miſſa matutinal de Noſtra Señora.

NO bien Fabonio reſpirando vidas
Delicioſa armonia hace en las flores,
Que en eſquadras viſtoſas y lucidas
Exalan en fragrancias ſus olores,
Quando ya cantilenas prevenidas
Forma dulce Capilla en ſus primores:
Modulacion ſonora de Eſcolanes,
Candidos de MARIA Capellanes.

Gilgue-

Gilgueros animados, é innocentes,
Ruiseñores parleros, y sonoros
Que gorgean trinados reberentes
En repetidos que componen Choros:
Sagradas Filomenas, que prudentes
No admiten en su acento los desdoros
Candidos Cisnes, cuya voz erguida
Es mas dulce en la entrada de la Vida.

Missa matutinal cantan suaves
Con estruendo sonoro de clarines;
Atrenta de las mas templadas Aves,
Y embidia de los altos Serafines:
Ya juntos seadmiraron en conclaves
Exercitos de alados Cherubines
Acompañar con voces, é instrumentos
Los que formava la innocencia acentos.

Oyose en alguna ocassion Musica Angelical, que acompañava la Capilla de los Niños Escolanes.

En esta Missa assisten los Donados,
Que en el Combento viven convertidos,
Porque puedan agenos de cuydados
Estar en su labor entreterudos:
Officios tienen todos diputados
En que ocupan del cuerpo los sentidos:
Conque gozan del Mundo los despegos
Los Monges que sesirven destos legos.

Sigue el Combento el orden decoroso
De inſtitucion monaſtica, y divina,
En Canonicas horas officioſo,
Que el Sol Benedictino determina:
Lo regio, lo devoto, y lo luſtroſo
A obſervancia perpetua ſeencamina;
Siendo todo precepto executino
Verdor de ſu inſtituto primitivo.

MAgeſtuoſa pompa, ſin exemplo
Vee la piedad en cultos dilatada,
En el mas ſumptuoſo y rico Templo,
Que efigie de MARIA es venerada;
Las glorias de Sion aqui contemplo,
Prototipo de Imagen celebrada,
Que quiſo con Cherubico deſuelo
Abreviar en la tierra todo el Cielo.

Rematan los oficios con los gozos y falve que cantan los Niños todos los dias.

FEnce el dia, pero no fenece
El amoroſo incendio en alborozos;
Que al Cielo que en MARIA reſplandece
No ocultan de la noche los embozos:
De Infantes la Capilla tierna ofrece
Obſequios repetidos en los gozos,
Que con la Salve alternan melodia;
Y eſta ſalba ſelehace cada dia.

Suple

SUple ruſtico eſtilo, ſi ſincero,
De gente Peregrina y Labradora,
Aquien el Templo da lecho groſero,
El nocturno ſilencio del Aurora:
Cantando eſperan el albor primero
Que ſu ſimple cancion hizo ſonora:
Conque la devocion aqui mantiene
Devida adoracion en laus perenne.

REFIERESSE

La Antiguedad deſta ſoberana Imagen, ſu venida á Eſpaña, ſu eſtancia en Barcelona, y ſu retiro en la Cueva deſta ſerrada Montaña.

ESTANCIA TERCERA.

Corria el año de cinquenta quãdo traxo Sã Pedro eſta Santa Imagen á Eſpaña.

ERa de Chriſto la Eſtacion primera,
Decimo luſtro el tiempo dividia,
Primero de la vida ſiglo era,
Quinquageſimo cerco Febo hacia,
Promulgava la dicha venidera
Evangelica ley, quando nacia,
En eſta que refiero cierta Hiſtoria,
Principio de la gracia, y de la gloria.

YA del Adam primero la caida
Remedió el de la vida Autor primero;
Ya el toſigo infernal, letal comida
En dulzuras ſeadora de un Cordero:
Ya el tartareo miniſtro y homicida
Cervero can ſemira priſionero;
Ya el hombre reſpiró con mejor ſuerte,
Pues por Chriſto ſe vee muerta la muerte.

Ya

YA tapete el Tabor fue de la planta
De elque en golfo de luces ſoſtenido
Oſtentacion lucida en gloria tanta
Hizo por eſos Cielos aplaudido;
Ya deſpues de ſu vida, y muerte ſancta
Sevee á ſu immortal ſolio reducido;
El que mientras allá goza del Padre,
Por ſoſtituto acá dexa á ſu Madre.

YA de ſu amor la voluntad mas fina
Su eſpiritu moſtró, quando abraſado
En ſi meſmo, infundio virtud divina
Sobre todo aquel ſacro Apoſtolado;
De lenguas, y de ciencias officina
El Cenaculo fue, conque admirado
Jeruſalem lloró llanto profundo
Viendo ſu diſperſion por todo el Mundo.

YA por el Orbe en tropas divididos
Se veen los Adalides celeſtiales;
Ya á climas mas remotos y eſcondidos
Llegaron de la gracia los raudales:
Los Apoſtoles todos eſparcidos,
Evangelicos ſon Originales
De aquel que con preceptos ſoberanos
Fecunda en mieſſes, loque ſiembra en granos.

Aparicion de Nuestra Señora al Apostol San Tiago en el Pilar de Zaragoça.

EN este pues estado el Mundo estava,
Quando España en la fé firme nacia;
Jacobo su Patron gages tirava
De lasque leiustró luces MARIA;
En marmorea Columna afianzava
Todas lasque crecer plantas veia:
Dichosa patria, donde el Alva ofrece
Nitido resplandor que leamanece.

Despues de la aparicio á S. Tiago, seiguio la venida desta Sancta Imagen.

EN su amparo MARIA á España toma,
(Primer objeto de sus protecciones)
Lasque le contradicen leyes doma
De barbaras, é indomitas naciones;
Y apenas el de gracia Sol asoma
Iluminando en pechos coraçones,
Quando de su belleza, y su recato,
A tanto original siguio el retrato.

Es hechura de San Lucas esta Sancta Imagen.

LAbrole Lucas, Escultor divino,
Añadiondo el pinzel á la Escultura;
Y á fuerza de un realce Peregrino,
Si el alma no ledio, le dio hermosura:
Obra fue originada del destino
Del Aurora mas bella, limpia, y pura,
Que esculpio en el retrato, y sus facciones,
Epilogo immortal de perfecciones.

Tan

TAn perfecta, tan propria, y parecida
La copia le salio, que se admirava
La misma que por Madre de la Vida
Con su vista á si misma se animava:
Su bendicion le echó, y en si embevida
Amplexo sacrosancto á si se dava;
Conque en quanto al poder que á su ser toca
Aliento le infundio su misma boca.

Bendixo MARIA *Sanctissima esta copia suya despues que la vio acavada.*

ANimado cristal, cuya pureza
Atributos divinos representa;
Deidad suprema, que por su belleza
El ser forma de Dios es lo que ostenta:
Deifico crisol; natura leza
Solo digna del Dios que la sustenta,
Y tiene en su retrato epilogado
Quanto pudo costarle su cuydado.

ANo ser el Empireo el taller sancto
Donde esculpirse pudo Imagen tanta,
Le dio el auspicio lo que cupo en quanto
Sanctificó del Verbo humana planta:
El Cenaculo fue donde el espanto
Miró labrar la copia Sacrosancta:
Que quiso Dios, para major portento,
Formarla donde al mismo Sacramento.

Labró San Lucas esta Sancta Imagen en el Cenaculo, donde Christo Señor Nuestro instituyo el Sanctissimo Sacramẽto.

CEda á Lucas primores la Eſcultura;
Y el Atenienſe Fidias los zinzeles,
Que en Oro, y en marfil, (materia dura)
Conſagró de Minerva á los laureles:
No ſolo en la materia; en la Pintura,
Ceda Zeuſis con el, y ceda Apeles;
Pues concurre á eſte bulto ſoberano
Un impulſo divino, en pulſo humano.

VIendo pues la Divina protectora,
Soberana Minerva, (cuya ciencia,
Siendo de las demas progenitora
Del Altiſſimo prueva deſcendencia;)
En ſu effigie crecientes de ſu Aurora,
Que le communicó con eminencia;
Diſpuſo ſu ſaber (piedad eſtraña)
El quedarſe, y venirſe en cuerpo á Eſpaña.

DEſpideſe de ſi, para quedarſſe,
Con ternura y cariño de venirſſe;
De ſu preſeneia aſienta no auſentarſſe,
Y con poder ſupremo el aſiſtirſe;
Para poder mejor comunicarſſe,
De piedades ofrece prevenirſſe;
Y en coloquio tan ſancto, y reverente,
El Alma dice loque el bulto ſiente.

DE la Igleſia la Nave ya apreſtava
El Piloto major para MARIA;
El que un tiempo de lagrimas formava
Mares, en que eſta Nave conducia:
Fauſto termino al puerto aſegurava
La que es del Mar Eſtrella, Norte, y guia;
Que quiſo con decoro ſu grandeza
Fiarſe ſolamente á ſu Cabeza.

Entregó MARIA *Sanctiſſima ſu Imagen á San Pedro, para que la trageſſe á Eſpaña.*

SU Imagen celeſtial á Pedro entrega
MARIA, que de Eſpaña ſeaſegura
Cultos eternos, que en ſu abono alega
Depoſito que vio la fé mas pura:
La Nave de la vida ya navega
A Emisferio que eſpera tal ventura;
Y Pedro en tanta dicha no rezela
Viendo ſu vela en popa darſe á vela.

SAlió del puerto con teſoro tanto
El vaſo mas feliz que vio el portento,
Y por laſtre llevava en Pedro quanto
Piedra fundamental dio al Sacramento:
De Neptuno el tridente con eſpanto
Cedio al motivo de tan alto intento;
Y loque en eſta Nave mas eſpanta,
Que nunca dio al trabes con Piedra tanta.

Undi-

UNdivagos ſurcó golfos la Nave,
Y al pielagó imperó preciſa calma,
Conque el monſtruoſo lago en ſi no cabe
Ofreciendo eſpumoſa en perlas calma:
Todo eſcamado pez ſu ſuerte alabe
Rompiendo ya las olas con mas alma,
Pues vee ſobre ſus ondas, ſin falacia,
Vencer al Mar de culpa el Mar de gracia.

QUien duda que aquel Caos illuminado
Segunda ſeaclamó ſuerte triumfante,
Sintiendo que llevava en ſi engolfado
Eſpiritu de Dios vivificante:
Veces de firmamento há negociado,
Con tanto brillador aſtro flamante,
Pues ſi las goza aquel por ſus eſtrellas
Mas bello es eſte Sol que todas ellas.

Es opinion, que la primer Miſſa que dixo S. Pedro en Antiochia, fue delante deſta ſobera na Imagen.

LLegó el Piloto, y Capitan primero,
Al puerto que leinduxo ſudeſtino;
Y queriendo rendir culto ſincero
Al Aſtro que conduce matutino,
Como Vicario cierto y verdadero
Ofrecio ſacrificio el mas divino;
Y aqueſte fue el primero en Antioquia
Delante deſta Imagen de MARIA.

Embar-

EMbarcado otra vez con su Tesoro
Prosiguio de su Viaxe laderrota,
Traiendo al nuevo mundo el mejor Oro
Que fletó en el Oriente major flota:
El Indico espumoso (no lo dudo)
Camino al Occidente abrio, sin nota,
Donde aunque gima y brame el lago Averno
Deposito en España tendra eterno.

DIo vista á Barcelona el Arca sancta,
Que sirvio á esta Paloma de Oratorio,
Y fue la salba que selehizo tanta,
Que tembló este sagrado promontorio:
De celsitud tamaña no se espanta
Quien la eligio por solio y consistorio;
Conque de Venus ya el antiguo Fano
Trocó en divino ser el ser profano.

Temblo la Montaña toda, quando llegó á su vista la Nave Enque San Pedro traia la Sancta Imagen.

TOcó al puerto la Nave de la vida,
La quel el pan celestial traxo en su seno,
Y viniendo de glorias conducida
Las alturas vencio del gran Tirreno:
Dilatosse la plaia en su venida,
Estando de tormenta el mar ageno,
Cediendo de las Ondas el recato
Aquien cedió la tierra su aparato.

A Ferroſſe el Bagel en la rivera,
Las velas ſenegaron á los vientos,
Del pino ya el azote el Mar no eſpera,
El eſtruendo ceſó en los elementos,
La proa obedecio buelta ligera,
Y colmados la popa vio contentos;
Paró el timon, y no ocultó la quilla
La primera del Cielo marabilla.

QUal otro Eneas, Pedro invicto ſale,
No del Troyano incendio fugitivo,
Pues no ay piadoſo peſo que leiguale,
Ni fuego abraſador de amor mas vivo:
Toda la redempcion del Mundo vale
El que conſigo trae precio exceſſivo;
Y pagandole el pio y ſancto zelo
MARIA tomo tierra, quando el Cielo.

NO vio triumfo major ſonora fama,
Ni dia Cataluña mas propicio,
Quando en ſus dichas la nacion aclama
Regocijo comun, gozoſo auſpicio;
La gloria que le viene Pedro exclama,
A Barcelona en tanto beneficio;
Conque es elogio de ſu fé ſincera
Adorar á MARIA la primera,

A Ethereo llamó San Pedro luego,
(De Santiago Dicipulo escogido,
Que viendo de su amor el dulce fuego
Presul Barcinonense le há elegido;)
La Imagen le entregó; y con ella ciego
Arder sintio su Coraçon rendido;
Siendo assi robador San Ethereo
Del fuego celestial, qual Prometeo.

Fue San Ethereo el primen Obispo de Barcelona, nõbrado por Santiago su Maestro.

AQuella Diosa, que el saber profundo
De Dios, quiso formar allá en su Idea,
Para restauracion de todo un Mundo,
En quien sus dones liberal emplea;
Verdadero retrato, y sinsegundo
Donde assiste immortal, sinque se vea;
Pues son de su pincel claros reflexos
Las gracias sombras, y las culpas lexos.

ONimfa de las aguas soberana:
Divina Palas, cuya gran pureza
Essenciones logró, naciendo humana,
De las comunes leyes tu grandeza;
Bien puedes de tu ser estar Usana,
Pues el suyo alteró naturaleza
Para formarte, quando reconcibe,
Dixo, tierno Ethereo: y la recibe.

La primer Capilla, ó Heremitorio, que hubo en Barcelona, fue la que dedicó S. Ethereo á esta Sancta Imagen, fue rade la Civdad, que dentro ya la havia pues tenian Obispo.

DEdicole Capilla (qual colixo
Permitio el primitivo y sacro estado;)
La que Vaticinante tanto lepredixo,
Progenitor de exordio deseado:
El Vicario de Christo la benedixo,
Intimando á Ethereo su cuydado;
Y con fervor immenso sesublima
A penetrar de España el nuevo clima.

QUien el gozo podrâ de los Christianos
Explicar, con tal joia ennoblecidos;
Entre ritos vivian inhumanos,
Y entre barbaros dogmas oprimidos;
A Principes, y Atletas cortesanos
Esperan ver un tiempo convertidos:
Y assi fue; pues por medio desta Aurora
La luz lesamanece de hora en hora.

MArabillas obrava repetidas
La soberana Imagen de MARIA
Y apenas semiravan concebidas,
Quando á glorias su amor las reducia:
De las leyes por Christo establecidas
Era Norte el Prelado que las guia;
Logrando en sus suspiros, y deseos,
Repetidos del Vulgo los empleos.

DE la Imagen el culto iba creciendo,
Y el pueblo en nueſtra fé ſeiba aumentando;
Los Catolicos iban floreciendo,
Y los barbaros ritos deſterrando;
De ſu error los Paganos van caiendo,
Y en la de gracia ley van levantando;
Siendo tributo á la veldad mas pura
La fé que en Barcelona ſiempre dura.

S. Paciano obiſpo de Barcelona, fue el primero que dedicó Templo á eſta Santa Imagen, por los años de 350. y fue el antiguo de Santa MARIA *del Mar, que ſe vee oy junto al moderno.*

TRes ſiglos corrio el tiempo en eſtos años,
Antes que Templo ſeerigieſſe fauſto;
Por evitar los belicoſos daños
Que traya conſigo el ſiglo in fauſto:
Pero viendo en la fé los deſengaños,
Y el Gentiliſmo en ſu rigor exauſto,
El primero que vio el fervor Chriſtiano
Conſagró á aqueſta Aurora San-Paciano.

AImitacion de aquel Moſaico Templo,
Que hizo eterno de Habraham el ſacrificio,
(Davidico cuydado, en quien contemplo
Del cientifico Rey poder, y officio;
De Salomon cuydado, ſin exemplo,
Que fue de ſu ſaber digno exercicio)
Jeruſalem el Templo ſedecia,
Añadiendole el nombre de MARIA.

El primer nombre que tubo eſte Templo, fue, Sancta MARIA *de Ieruſalē, porque la traxo de alla S. Pedro.*

Seis años antes que paſaſſe MARIA, *Sanctiſſima deſta vida á la eterna, la adoraron los Catolicos de Barcelona.*

MErece que en los ſiglos ſeeternice
Reyno en todas edades celebrado;
La patria aquien el Cielo hizo felice,
Por fecundas primicias del cuydado:
La de Hercules Ciudad Barcinonice
Que tan colmados premios há logrado:
La que por timbre de ſu fee crecida
Seis años adoró á MARIA en vida.

SUcede ſiempre á proſperos ſuceſos
La fortuna fatal, en todo eſquiva,
Que eſtimulando al Mundo ſus exceſos
Introduce deſdicha ſuceſſiva:
Obſtaculo previno á los progreſos
Que vio en aquella edad la fee mas viva;
Siendo caſtigo, acaſo, ô probidencia,
La rigida que Eſpaña vio ſentencia.

LLegó el ſiglo infeliz de ſetecientos,
En que de ſus delitos el caſtigo
Lloraron, aun los pechos mas violentos,
No hallando en ſus cavernas el abrigo:
No evitaron ſuſpiros, y lamentos,
El comun de las paces enemigo;
Pues por ſus plaias vieron derramadas
Del furor Mauritano las Armadas.

AL Eco del Clarin temblo la tierra,
Los del Betis Pegaſos animados
Al ſon del Parche publicaron guerra
Contra los que ellos mas deſenfrenados:
Quantos en ſi monſtruos encierra
El pielago, ſevieron alterados:
El Cielo llovio ſangre, Thetis fuego,
Que Eſpaña merecie tanto deſpego.

DEl nuevo Filiſtim el raio fiero
A Barcelona Atropos conduce,
Governando ſu exercito groſéro
El Caudillo feroz que los conduce:
Del nueſtro ſeleopone el nobleazero
Siendo del teſtamento el Arca, Duce;
Que por yr entre petos, y entre mallas,
La Imagen ſellamó de las Batallas.

Llamaron á eſta Santa Imagen, Nueſtra Señora de las Batallas, porque la llevavan ſiempre á ellas los Catolicos.

LA Sacroſancta Imagen de MARIA
Enmedio de las tropas ſellevava;
Qual Norte celeſtial rige de dia,
Si Columna á la noche los guiava;
Eſtrepito en las hueſtes infundia,
Y terror á los barbaros cauſava;
Que mucho? ſi el retrato es celebrado
Exercito lucido, y bien formado.

Trium-

TRiumfó del Enemigo, quando quiſo,
Y dejole triumfar quando convino;
Siendo aquel cariñoſo, y nuevo abiſo,
Y aqueſte azote del poder divino:
Varios ſuceſos lance vio preciſo
Reducido á favores del deſtino,
Ordenados, por modos infinitos,
Solo á la reduccion de ſus delitos.

TUtelar de MARIA amparo logra
El militar de Eſpaña quartel fuerte,
Y en ſu esforzado aliento todo ſobra,
Pues lleva en una vida tanta muerte:
Mas ô juicios de Dios, que en eſta obra
Sus ruegos no mexoran á la ſuerte!
Pues conoce no puede haver efeto
Si del Cielo eſtá dado ya el decreto.

PErdioſe Eſpaña, quando en lance alterno
Perdio de Barcelona tanto muro;
Y mudando el politico govierno,
En el proprio ninguno eſtá ſeguro:
No ſera ſu deſtierro tan eterno
Que auxilio no lequede en lo futuro;
Pero entre tanto llorará ſus penas
Al eſtruendo de grillos, y cadenas.

Antes

ANtes que hado faltal el mundo vieſſe,
Y en la Ciudad el barbaro no entraſſe,
Diſpuſo la atencion el que ſedieſſe
Modo como la Imagen ſeocultaſſe:
Tocó á conſexo la piedad, y fueſſe
Donde con promptitud ſe executaſſe;
Y al uno, y otro Principe perplexo
El Angel alumbró del gran Conſexo.

DEl pais, y los Godos Principe era
Eurigonio, Catholico Monarca;
De Paſtor en la Cathedra primera
Sentado eſtava Pedro, Patriarca;
Juntos los dos reſuelven el que fuera
Eſſempto el ſimulacro de la Parca,
Y con divino impulſo, (á que atendieron)
A eſte ſerrado Monte le traxeron.

El Principe Eurigonio, y el Obiſpo Pedro, por inſpiracion divina traxeron con todo ſecreto la Sancta Imagen á la Montaña, donde la eſcondieron en la Cueva.

AQui empieçan de Eſpaña los lamentos,
De Cataluña llantos y ſuſpiros,
Del Orbe todo juſtos ſentimientos,
Gimiendo de ſu Aurora los retiros:
Ceſaron á la viſta los contentos,
Hombres? para con eſto preveniros
Que no los deſperdicie el que los tiene,
O los ſepa buſcar quando conviene.

Estuvo la Sancta Imagen en Barcelona, 668. Años.

EL Principe, y Obispo, reverentes
Penetraron del Monte centro inculto,
Y con cariños á su amor decentes
Venerando ocultaron sacro bulto:
Quien duda que sus pechos serian fuentes
Que á los ojos brotó fervor adulto,
Viendo que con la vista seprivavan
Del Sol á cuyas luces sealumbravan.

COn vos mesma os quedad, Morena hermosa,
Del Padre de las luces asistida;
Aqui sereis Divina Mariposa
Abrasada en los raios de la vida;
De turba Angelical siempre lustrosa
Sereis en esta gruta bien servida,
Mientras que vuestros siervos, y cautivos
Lloramos de la ausencia incendios vivos.

DEstasuerte los dos sedespiedieron,
Y Pedro dixo (no sin gran misterio)
Que antiguos Sacerdotes esto hicieron
Viendo el Pueblo de Dios en cautiverio:
Como el fuego sagrado allá escondieron,
Ocultandole al Persa su emisferio,
Assi os oculto; hasta que vengan dias
En que oshalle dichoso otro Neemias

Que

QUe no ſeolvide de ſu pueblo piden,
Que no niegue al favor ſus protecciones,
Que no falte á la fé qne ſeconciben
Piadoſas, y devotas Oraciones:
No ſaben deſpedirſe, y ſedeſpiden,
Arrojando un volcan ſus coraçones;
Auſentanſſe del bulto ſacro, y bello,
Y á la gruta, y al pecho echaron ſello.

El año de 718. á 22. Abril, fue quando eſcondieron la Sancta Imagen.

DESCRIBESE

La Invencion de la ſagrada Imagen, y ſu milagroſa venida al ſitio donde ſe venera oy; y donde Vbifredo el belloſſo, primer Conde de Barcelona, le edificó el antiguo Templo.

ESTANCIA QUARTA.

Introduccion.

MUrio de Apollo el hijo mas amado,
A manos del ſupremo Dios tonante;
Emulo ſu furor ſemoſtró airado
A Eſculapio, el cientifico, y conſtante;
Un rayo le arrojo; porque animado
Mirava quanto el matava errante:
Paſſion innata de Deidad mentida,
Matar con tanta muerte tanta vida.

NO ignoró Febo, á raio mas hermoſo,
Mano que miniſtró el triforme ardiente;
De los Ciclopes fue pulſo aleboſo
Trabaxo, elque mató incentivamente;
De Saetas ſu Aljava armó furioſo,
En venganza del ya muertó innocente:
Temed del Sol, ô Ciclopes, el giro,
Porque arroja una muerte en cada tiro?

Mu-

MUrieron todos, (pago merecido
De ſacrilego officio, é inſtrumento:)
Jupiter de ſu muerte enfurcido
Juntó con el caſtigo, el eſcarmiento;
Y con Febo moſtrandoſe ofendido
Leprivó de ſu claro lucimiento:
Deſterrole del Cielo; quien dixera
Que Deidad tan hermoſa padeciera?

BAxó á la tierra ſinque la abraſaſſe
El que forma tomó que leſiruieſſe;
Y fue major prodigio no quemaſſe,
Quien nunca preſumio tal padecieſſe;
A Teſalia ſefue, donde lograſſe
Fatiga que ſu vida mantubieſſe;
Y de paſtor ſirviendo al Rey Admeto,
Sugeto vino á eſtar tan gran ſugeto.

DEl Serpentino Anfriſo en la rivera
Numeroſo paſtava Apollo armento,
Y mientras el pacia dulce esfera,
Dulce pulſava Apollo ſu inſtrumento:
Zagal hermoſo vigilante era,
Y Argos en ſu cuydado mas atento;
Pues eſte con cien ojos perdio á Juno
Lo que guardó mejor Febo con uno.

EN eſte, de paſtor, arte luſtroſo
Tubo Apullo en el Mundo ſu exercicio;
Que por no diſcurrir vago, y ocioſo,
Es bueno, aun en un Dios, ſaber officio:
A ſu ſolio primero, y decoroſo,
Jupiter lebolvio, ya mas propicio;
Y aunque el ganado, y Orizonte dexa,
No ſe va de la tierra, quien ſealexa.

Comiença la Hiſtoria.

NO de Teſalia, nide Anfriſo el rio,
De Cataluña embidian los Paſtores;
Pues gozan mas ameno, y mas ſombrio
Sitio eſpacioſo con perpetuas flores:
Ignoran ſus riveras el eſtio,
Y ambar reſpira el prado en ſus verdores;
Siendo de Moniſtrol la primavera
Fertil campo, ceñido en corta eſfera.

JAce eſta breve Villa en la rivera
Del Lobregat undoſo y criſtalino,
En diſtancia tan corta que pudiera
Unirlos el affecto, y el deſtino:
Juriſdiccion del Monte la primera,
Qué ſuceſo admiró mas Peregrino;
Siendo la Villa efimeral peaña
Por la parte que al Monte el rio baña,

Occea-

OCceano de dichas dilatado
Es Lobregat en diafanas corrientes,
Alternando hermoſuras con el prado
Sus argentadas fugitivas fuentes:
Embidia ſon del golfo mas ſalado
Las que deſata liquidas vertientes,
Donde animan de eſpuma eternos dias
Las Naiades, las Nimfas, y Amadrias.

LIſonja es la campaña de la umbria
Montaña, que ſus prados riega, y dora,
Que obediente á la luz de mejor dia
Fragrancias buelve laſque vive Flora;
Narciſos forma, ſi jacintos cria,
Emulas roſas de roſada Aurora,
Libando aromas á veldad divina,
Quando el aura le ſopla matutina.

BLando el Favonio fecundar ofrece
Los terminos que Flora fertiliza;
Y el zefiro defrutos enriquece
Lo meſmo que ſu aliento ſuabiza:
Del Hibleo la gloria ſemerece
Campo cuya belleza ſeeterniza
Y al Monte que ſus plantas aſſi fragra
Reſpiracion ſuave ſe conſagra.

EN eſtos pues, Eliſeos oy, penſiles,
Moniſtrol conducia ſus ganasdos,
Siendo embidia de Majos, y de Abriles,
Lo vario de ſus flores, y ſus prados;
Cerco lucido hacian los rediles
Con muros, ſino fuertes, dilatados;
Donde al Sol del eſtio deſcanſavan,
Y al cuydado del tiempo ſeaumentavan.

DE Colcos era afrenta el bellocino
Que rendian al dueño grumas bellas;
Trabajo de las Parcas el mas fino,
Que duraciones apoſtó con ellas;
Que mucho? ſi el ſuſtento les previno
Dilatado zafir lleno de eſtrellas;
Y paciendo lo meſmo que crecian,
Las perlas que aumentavan ſebebian.

LOs Paſtores, qual Febo, entretenidos,
Negados de deſtierros á la pena,
Del ganado ſeguian los validos
Tañendo, qual zampoña, y qual la Avena
De la caſta Siringa los gemidos
En el Albogue mano dieſtra ſuena:
Y ya en blandos, ó duros inſtrumentos,
Emulavan de Orfeo los concentos.

Si

SI Apollo con su Lyra aqui estubiera
De pastoril llança bien servido,
Ni el destierro de Jupiter sintiera
Ni embidiara de Dios el ser mentido;
Eternos resplandores mereciera,
Si su ocaso no hubiera prevenido,
Pues al negar su luz á este Orizoute
Mexor Aurora amanecio en el Monte.

AL son de sus sencillos instrumentos
Divertian del dia los desmaios
Los Pastores, que vieron elementos
Coronando el zenit del Monte á raios:
Sinduda para obrar nuevos portentos
Del prodigio de Oreb vieron ensaios,
Pues oculta Deidad que aqui asistia
El Monte noquemava, aunque leardia.

Vn Sabado al ponerse el Sol, vieron los Pastores de Monistrol luces celestiales, y oyeron voces Angelicales, en la parte de la Montaña, donde sehalló despues la Sancta Imagen.

AQuel de Ezequiel carro famoso,
Que enigmaticos brutos letiravan,
Lustraria del Monte lopomposo
Publicando lomesmo que ocultavan:
O el excelso de Dios Trono glorioso
Donde los Cherubines seabrasavan,
Mostraria á Isaias en estema
Fuego que purifica, y que no quema.

ESTablecer queria ley divina,
Quien probido esta maquina govierna,
Y encendiendo este Monte, qual el Sina,
Ostentó Magestad suya, y eterna:
O de Patmos la gloria Peregrina,
Que le dictava á Joan la ley moderna
En el serrado Monte del portento
Principio halló sin fin, para su intento.

TOdas las celestiales Gerarquias
Hymnos sonoros, Sanctus repetian,
Y en acordes y dulces melodias
Las glorias de su Reyna prevenian;
La Salve le entonaron muchos dias,
Absortos los Pastores, que lo oyan,
Sintiendo voz suave en nuevo metro,
Y en mano Angelical pulsado Pletro.

AUra sutil conduce nube lebe,
Terminos floreciendo de Amaltea;
Llevando conducida tanta plebe,
Que fecunda formó primer Idea:
La piel de Gedeon nectares beve,
Que de triumfo immortal memoria sea;
Y de prodigió tanto excelsa gloria
A estilo pastoril fió su historia.

Faltó

FAltó á la tierra nube tanhermoſa,
Remontando á ſu eſfera beloz buelo,
La auſencia de luz tanta abrio viſtoſa
Eſpecie perceptible á nuevo Cielo;
Ceſó al oydo voz armonioſa,
Que indujo en los Paſtores feliz zelo;
Y atonitos de todo loque vieron
A ſu Puebló, y Rector ſelodixeron.

Por ocho Sabados continuos repitio el Cielo eſta meſma viſion de luces y voces celeſtiales.

NOvedad en la Villa cauſó el caſo,
Y nueva admiracion en los zagales,
Que entermino ſincero, pero eſcaſo,
Viſiones refirieron celeſtiales:
Procurando el Rector abrir el paſo
A ſuceſo tan nuevo en los Annales,
Los Paſtores un Sabado há ſeguido,
Y vio el prodigio meſmo repetido.

MAs numeroſo vulgo en otro dia
A ſu Paſtor ſiguio con gran contento,
Y quando el Sol ſus raios eſcondia
Vieron amanecer los del portento:
El Monte todo en reſplandor lucia,
Y Choro Angelical ſonava el viento;
Y cantando la Salve dulcemente,
La Oracion ſeeſperava de la gente.

Es opinion certiſsima que tenia Manreſa entonces Obiſpo proprio: y que el termino de la Montaña que es oy de Vique, lo era antiguamente de la Ciudad de Manreſa.

DE Manreſa al Obiſpo dieron quenta
Los que de Moniſtrol embio la Villa;
Siendo diſpoſicion la mas atenta,
Que cupo en devocion la mas ſencilla:
Fervoroſo el Obiſpo, luego intenta
Certificarſe deſta marabilla:
Vino, vio, y levencio viſion tamaña,
Todo el Cielo abreviado en la Montaña.

EScalas echó al Monte, que de Atlantes
A ſuſplantas tenia los troſeos,
Opreſion de los mas fieros Gigantes,
E impoſible á los mas vivos deſeos:
Las cumbres ſevencieron, que eran antes
Negadas del trabaxo á los empleos;
Siendo encumbrados riſcos, y tortuoſos
Eſtribo de los pies mas venturoros.

METas piſó la planta nunca oydos,
Rumbos ſiguio la huella deſuſados,
Los ſenos regiſtró mas eſcondidos,
Los montes allanó mas encumbrados:
Los peligros no fueron conocidos,
Los afanes ſedieron por pagados;
Y en tan ocultas ſendas, y aſperezas,
Paraiſos ſehicieron las malezas.

Por

POr la parte que á Oriente el Monte mira
O por donde Faeton ſus luces baña,
Quando al primer crepuſculo ſegira,
Por gozar de la luz de la Montaña,
Breve gruta ſevio, que ambar reſpira,
A premios del ardid, y de la maña;
Donde por nunca viſtos arcaduces
Brotó la immenſidad divinas luces.

IManes fueron, que al primer encuentro
Atraxeron á ſi los Coraçones
De los que penetrando inculto centro
Primeras tributaron oblaciones:
Guiados de ſu Norte entraron dentro,
Donde feriando el paſmo admiraciones
Sepermitio á la viſta, decoroſa
Divina humanidad, ó humana Dioſa.

Fue la invencion de la Sanctiſſima Imagen el año de ochocientos y ochẽta y ocho.

EN trono de Eſmeralda no pulido,
(Porque excedio lo inculto á lo labrado)
Del hueco de la peña en lo eſcondido,
Que el Diamante hizo ſolio en lo realzado;
De Carbunclos el riſco enrriquecido,
Y de eſtrellas el techo tachonado,
Lucir ſevio con atencion, no poca,
En roca de Criſtal, Criſtal de roca.

RAios de luz la Imagen eſparcia,
Y aſombros á la viſta ocaſionava;
Simulacro tan bello, que decia
Con el roſtro lo meſmo que ocultava:
El affecto callando producia
Loque diciendo el admirar callava:
Pues para ponderar ſus perfecciones
Las lenguas callan, y hablan las acciones.

HAllaron pues al Fenix de la Vida,
Que renacio de ſi para la gracia;
Celeſtial Paladion, cuya venida
Preſagio mas feliz fue que el de Tracia:
Aquella Imagen que vivio eſcondida
Del incendio Troiano á la deſgracia,
Y ſiendo marabilla á las edades
A Eſpaña levincula eternidades.

SAlve, dixeron, Mageſtad ſuperna,
Salve, del Cielo y Tierra Protectora,
Salve, morada de Deidad eterna,
Salve, de nueſtro bien Progenitora,
Salve, Norte feliz que nos govierna,
Salve, deſta Montaña Moradora,
Salve Sol, Alva, Luz, Luna, y Eſtrella,
Salve, de Dios morada la mas bella.

Salve,

SAlve, Azucena en candideces pura,
Salve, de Jerico purpurea Roſa,
Salve, Palma encumbrada de dulzura,
Salve, Oliva fecunda y miſterioſa,
Salve, Cedro que mide immenſa altura,
Salve, Planta fragrante, y oloroſa,
Salve, Mar, Rrio, Fuente Arcaduz, Pozo,
Salve, y ſalva aquien oy llenas de gozo.

DE jubilos el Alma ſellenaron
Los que preſentes al prodigio fueron,
Uſanos, con raçon, de ver que hallaron
Teſoro que los Cielos merecieron:
Argos en ſu cuſtodia ſequedaron,
Losque por el Obiſpo ſeeligieron,
Haſta que á conducirla á otra comarca
Vinieſſe con el pueblo ſu Monarca.

Luego que ſehalló la Sancta Imagen, quiſo el Obiſpo de Manrreſa traerla á ſu Ciudad, por eſtar en ſu juriſdicciõ; pero no ſucedio aſsi, por el milagro que luego ſeverá.

DIeronſe Auroras al concurſo algunas,
Y treguas al aplauſo de la plebe,
Que aun en menos pacificas fortunas
En ſu centro no eſtá, ſino ſemueve;
Sendas ſediſpuſieron oportunas,
Que la ſilva ofrecio, quales ſedeve
A miniſterio tanto y decoroſo,
Que á lo noble añadio lo numeroſo.

De

El primer Conde de Barcelona, en propriedad, fue Vbifredo el Belloſo.

DE Barcelona el noble Conde vino,
Primero en el eſtado, y lo piadoſo;
Con pompa, y lucimiento, qual convino,
A Principe tan grande, y valeroſo,
Que tanta gloria le guardó el deſtino
A Ubifredo el Beligero, y Belloſo;
Con el Obiſpo en proceſſion formada
A la Cueva ſubieron deſeada.

ADoraron la Imagen; y el Planeta
Primero de los Orbes celeſtiales,
Con imperio de luces ſeſugeta
A dejaſſe llevar de los mortales:
Ya ſu piedad la devocion aceta;
Y de la gruta piſa los umbrales;
Ya el Atlante Divino, y encumbrado
Sale en humanos Ombros ſuſtentado.

Hizoſe immobil la S. Imagen en el ſitio donde oy eſtá, quando la querian llevar á Manreſa.

AL Religioſo culto prevenido
Crucifero eſtandarte precedia,
Y el Prelado, del Principe aſiſtido
A Manrreſa diſpuſo el hacer guia:
La eminencia del Monte havian vencido
Quando en ſu curſo el Sol ſedetenia,
Y con un nuevo, é impenſado aſalto
En lo alto del Monte hizo ſu alto.

Ab-

ABſorto conductor, Rico Nereo;
Eſcudriñar intenta loque cauſa
Suſpenſion almotivo de ſu empleo,
Y al rumbo començado pone pauſa;
Major, ſinduda, ſeverá el trofeo
Simueſtra ſer Altiſſima la cauſa;
Y en ſigno ſeñalado, y oportuno
Guardó ſu Caſa el celeſtial Neptuno.

IMmobil pues, ſuſpende el curſo al ombro
La Divina del Cielo Montañeſa,
Laque diſpone ſer al Mundo aſombro
Moſtrando enloque paſa loque peſa:
De todos los miniſtros, que no nombro,
Empieça el paſmo, quando el viaje ceſa,
Abſortos demirar bella Zagala,
Que vivir quiere el Monte, Majorala.

CEdio al prodigio el diſcurrido intento,
Viendo parado el Sol en ſu carrera:
Y qual otro Joſuë el Prelado atento
No preſume ſacarle de ſu esfera:
En teſtimonio de tan gran portento
Raios el ſimulacro reverbera;
Y en mueſtras de tan rara marabilla
Nuevo Tentorio fue nueva Capilla.

Reſvelto el ſimulacro ſoberano
A ſer de aqueſtos Montes la Diana,
Rendimientos la ofrece el mas humano
Coraçon, que la admira mas humana:
Tocado el pecho de ſuprema mano
No osó la devocion intentar vana
Mudanza, en la derrota de ſu Viaxe,
Que es termino Febeo eſte paraxe.

En el ſitio donde ſe hizo inmobil la Sancta Imagen ſe le hizo una Capilla, donde eſtubo haſta que Vbifredo la edificó la Igleſia antigua.

Diſpuſoſſe en el ſitio el mas decente
Oratorio, que halló induſtrioſa maña,
Y dividada en tropas tanta gente
La Imagen ſeaſegura en la Montaña:
Admirado el Paſtor manda prudente
Que en cuſtodia ſequede; ſiendo eſtraña
La fé que el pecho en ſu ſecreto eſconde,
Y no menor laque publica el Conde.

Viendo Ubifredo que ſeleapercibe
Triumfo ſonoro en Glorias immortales,
Maquina excelſa el erigir concibe,
Que publiquen los bronzes, y metales:
Modelos entreſi forma y deſcribe
A todos los del Orbe deſiguales,
Y ſu nombre, y el Templo á immortal planta.
En ſoberbias Piramides levanta.

La

LA Fama, que en entrambos polos ſuena,
Miniſtros ofrecio á la Architectura,
ſiendo ſu execucion en todo agena
De imperfecciones, que pulio la hechura:
Miniſtró el Cielo de Oro larga Vena
A la del Conde en oblacion tan pura;
Y en corto tiempo dieron los cimientos
Capiteles que adornan eſos vientos.

LOgró el impulſo devocion mas fina
Que induxo á los mortales nuevo eſpanto,
Y en obſequios el Templo ſedeſtina
A ſer Templo del Templo ſacroſancto
Colocoſe la Imagen Peregrina
Aſiſtida de Mundo, y Conde tanto,
En Ara donde eternos los deſeos
Ofrecen á ſu Altar cultos Sabeos.

DEl Coraçon las prendas mas amadas
Ubifredo ofrecio por Sacrificio,
Y de Aciſclo, y Victoria traſladadas
Las Monjas dedicó al Divino Officio:
De la Hermana, y la Hija mas amadas
El Holocauſto ſemoſtró propicio:
De aquella, por affecto el mas devoto,
Y deſta, por el mas precioſo voto.

Traſlado Vbifredo las Religioſas que havia pueſto en ſan Aciſclo, à eſte que nuevamente Edificó; donde era Abbadeſa ſu Hermana Doña Fides, y dõde tomõ el habito ſu Hija, la que avia degollado F. Iuan Garin.

FE ſellamava la del Conde hermana,
Sobre quien Templo tanto ſe edifica,
Que con la fé mas pura, y mas temprana
De Virgines un choro á Dios dedica:
La ſiempre viva, muerta ya ſerrana,
Hija del Conde, á Dios Seſacrifica;
Conque tubo la Igleſia en ſu incremento
La Fé, y la Caridad por fundamento.

Fue F. Ioan Garin el primer Vicario que puſo á las Montas el Conde ubifredo.

NO faltó al edificio la eſperanza,
Que fueſſe complemento del guariſmo;
Pues del Vicario la major mudanza
Exemplo al Mundo dio; miedo al abiſmo:
Del Divino poder la confianza
Vio ereccion del no ſer, á ſu ſer miſmo;
Y hallando el eſcarmiento en ſu caida
Enſeñava á vivir la mevor vida.

PAgoſe tanto la Morena hermoſa
De rebaño tan puro, y eſcogido,
Que oſtentó con ſu mano poderoſa,
Quanto de ſu virtud ſe havia ſervido:
A milagroſa vida, milagroſa
Imagen ſemoſtró, pues há excedido
A quantas oy la devocion venera;
Si unica no en prodigios, la primera.

Eran

ERan tan repetidos los que hacía
La Diosa destos Montes venerada,
Que el clima mas remoto los sentia,
Siendo de sus suspiros invocada;
Todo el Orbe sus votos ofrecia
Aquien de todos era celebrada;
Que hasta que ella crecio las marabillas
Andavan los milagros en mantillas.

EL concurso de gente innumerable
Los Montes abreviaba, y los caminos,
Conque á las Monxas era incomportable
La asistencia de tantos Peregrinos:
El rapto enque vivian admirable
Sus officios hacia mas divinos;
Mas erales preciso en ocasiones
Negarse á las precisas Oraciones.

OChenta y ocho soles contó el Cielo
En años tantos, que de CHRISTO esposas
A su Aurora ofrecio piadoso zelo
En las mas abrasadas Mariposas:
En este tiempo el Conde Don Borrelo
Suplio con Religiosos Religiosas;
Y á Barcelona las conduxo á ellas
Al primitivo Templo de Doncellas.

El año de 976. sacó de Monserrate el Conde D. Borrelo las Monjas, y las bolvio á S.P. de las Puelas de Barcelona, de donde ochenta y ocho año antes las havia traido el Conde Vbifredo el Belloso.

Puso el Cõde en lugar de las Mõjas Benitas, los Monges que eſtavã en S. Cecilia, y algunos de Santa MARIA *de Ripoll.*

DE Ripoll el Convento numeroſo
Suplio con Monges culto, y oraciones,
Que en permanente obſequio, y decoroſo,
Perpetuas ofrecieſſen oblaciones:
De Cecilia tambien fue mas luſtroſo
El rendimiento en las alternaciones,
Pues ſubiendo á mas proprio, y fauſto Imperio
Sus Monges ofrecio á eſte Monaſterio.

EL Religioſo culto há continuado
Felices ſiglos, en nivel primero,
Participando ſiempre ſu cuydado
Luz de la luz de ſu primer Lucero;
En la Hoſpitalidad ſe há executado
Del fundador intento verdadero
Conque ſeguras vienen las naciones
A lograr de ſu voto devociones.

Eſtubo la Santa Imagen en la Igleſia antigua ſetecientos y once años.

AÑos algunos, ſobre ſetecientos,
El primitivo Templo fue ſervido,
Haſta que con majores lucimientos
Sevio á celebre pompa reducido:
A nuevo Templo abrio nuevos cimientos
El Salomon de Eſpaña conocido;
El unico Felipe, aunque ſegundo,
Monarca grande, para corto mundo.

Cor-

COrtole á Cloto el hilo Atropos fiera,
Que Laqueſis funeſta al Orbe aplica,
Emula de que en Mundo tal viviera,
Quien Mundos en ſu idea multiplica;
Llegó en la vida á la eſtacion poſtrera,
Elque aun muriendo á glorias ſededica;
Y otro Fenix Filipo le eterniça
Tercero renaciendo en ſu ceniça.

LOs dos con franca mano concurrieron
A fabrica que todos veneraron;
Las llanuras en cumbres convirtieron,
Y Montes para altares allanaron;
A un Templo ſolo reynos redugeron,
Y en la memoria eternos ſe enſalçaron;
Siendo aſſi el deſta Reyna ſoberana
Afrenta de el de Delfó, y de Diana.

Dieron grãdes limoſnas para la fábrica del nuevo Templo las dos Mageſtados de Filipe ſegundo, y Felipe tercero.

EStrechando los marmoles el viento
Termino vio la fabrica glorioſo,
Siendo todo Real el lucimiento,
Que ſucedio en Monarca tan piadoſo:
De aqueſte Alcides pudo el ſufrimiento
Suſtentar un balumbo tan hermoſo:
Derivado poder que de ambos ſoles
Heredan los Monarcas Eſpañoles.

A Traſlacion tan ſoberana quiſo
El Tercero Filipe ſer preſente,
Añadiendo al del Monte, un paraiſo,
La regia pompa de eſplendor fulgente;
Y aunque quiſo ocultarſe tanto abiſo
Concurrio del Pais lucida gente;
Sus furores las Armas ſuſpendieron,
Y los Montes, y llanos concibieron.

El año de 1599. á once de Iulio, dia de la tras lacion de Nueſtro de S. Benito, ſe traſlado la Sancta Imagen á la Igleſia nueva; que loace oy ſetenta y ſeis años.

COlocoſſe la Imagen en ſu Trono
Con la grandeza que funcion pedia
Donde conſtituido por por patrono
Monarca de dos mundos aſiſtia;
En fieſta aquien el Cielo da ſu abono
Cedio Benito ſu lugar al dia;
Y ſus hijos con mas demoſtraciones
Dos, á un tiempo, celebran traſlaciones.

NO es de mi intento ponderar ahora
Grandezas, aparatos, y feſtexos,
Fuegos, maquinas, luces, conque dora
El Sol paredes, y la Luna eſpexos:
Los raios previnieron á ſu Aurora
En argentado aparador, reflexos,
Donde purezas terſas ſemiraban,
Y abſortos unos, y otros ſeadmiravan.

Todo

TOdo quanto distrito el Monte baña,
En quanto comarcano ser mantiene,
Todos los Años sube la Montaña,
Y devoto su Voto á cumplir viene:
Penitencia sevee ofrecer estraña,
Qual á tanto sagrado leconviene,
Subiendo de rodillas, y arrastrando,
Quien el Alba busió Peregrinando.

EN clausulas sucintas es la Historia
De la invencion, y traslacion majores;
Aquesta, que es eterna en la memoria,
Por tantas circumstancias superiores:
Aqui en perpetua y sublimada gloria
Accidentales glorias exteriores
Tributan á su Reyna permanentes
Del Orbe todo variedad de gentes.

TRaxo San Pedro la Sancta Imagen
A España el Año de ——— 050
Estubo en Barcelona Años ——— 668
Estubo escondida enla Cueva —— 170
Estubo en la Iglesia antigua ——— 711
Ha que está en la Iglesia nueva. —— 078
Conque hasta este presente Año de
77. Sale justamente la summa 1677

Computo de toda la Historia.

DESCRIPCION

De la parte Superior de la Montaña, y de su Sancto Heremitorio, dividido en trece Heremitas.

ESTANCIA QUINTA.

Introduccion.

LAs iras de Esau Jacob huia
Guiado de un impulso soberano,
Que ledio, en la ascendencia, primacia,
Y evitó los rigores de un hermano:
Parricida á Esau Jacob temia,
(Que es fuerte la violencia de un tirano)
Y guardando su vida agena infamia,
De Bersabee partio á Mesopotamia.

ADar al Cuerpo el natural progreso
Fatigas leobligaron del camino;
Y en un pesado risco el proprio peso
Sehalló con el descanso mas Divino:
Peregrino admiró nuevo suceso,
Que há sido en las edades Peregrino;
Pues vio durmiendo, al Cielo caminando,
Loque el Cielo aun no vio siempre velando.

RAsgó el Empireo el Criſtalino velo,
Cuya flamante luz ninguna igula,
Y el Padre de las luces en el Cielo
Fixó, laque arrojo á Jacob Eſcala:
De aladas Gerarchias el deſuelo
En ſu curſo el recurſo nos ſeñala;
Siendo á un tiempo Jacob divinizado,
Y el ſintiempo en el tiempo ya humanado.

COrrio el Cendal el Paranimfo bello,
Enigmatico ſer profetizando;
Y el ſupremo decreto echó ſu ſello
Con poder, que el poder eſtá abreviando:
Deſpertó el Patriarca; y á creello
Lo que deſpierto vee le eſtá obligando,
Y vino á confeſſar con fé mas cierta
Que aquella era de Dios la Caſa, y Puerta.

SIguio el rumbo Jacob á ſu jornada,
Y de Laban al domicilio viene;
Miró á Raquel, cuya veldad ſagrada
Leanima con lo meſmo que detiene:
Pidiola por eſpoſa; y ya lograda,
Merito en el obſequio lepreviene;
Siendo en Soles catorce ſus por fias
Largos affectos para cortos dias.

Applicació.

O Peregrino! O tu! que del horrendo
Enemigo comun, huyes al Monte,
Fixa el coturno al Celeſtial eſtruendo,
Precipicios llorando con Faetonte:
Mide á la cumbre ſu nadir tremendo,
Y explaieſſe tu viſta en ſu Orizonte,
Verás que es el zenit de Monſerrate
Caſa de Dios, y Puerta ſin combate.

Por entre el Combento y un Monte ſe vee la Eſcala, que ſube á las Hermitas; cuya cumbre parece impoßible de vencer à la viſta.

A Lça los ojos á la excelſa cumbre,
Y la eſcala veras inacceſſible,
Que fixa en el Emporio de la lumbre
Al Empireo dá tranſito apacible:
Imita de Jacob la manſedumbre,
Gozarás de ſu gloria lo indecible;
Angeles baxan, que Angeles ſubiendo,
Deſcienden para eſtar ſiempre aſcendiendo.

Nunca ha ſucedido desgracia con ſer tan peligroſa la ſubida.

NO forman nubes, ſi obeliſcos fuertes,
Loſque teofrece paſos la ſubida;
Prodigio que venera entre ſus ſuertes
El arte, con primor introducida;
Deſprecio firme de ſeguras muertes
Halla en deſcanſos la que rindes vida;
Pues venciendo del Monte la eminencia
Notas tu dicha, paſmas en la ciencia.

Ya

YA la Montaña ſurcas, que frondoſa,
Amenidad inculta, culta ofrece;
Ya mas tratable la que peligroſa
Peana de los Cielos ves que crece;
Ya la altura del Orbe mas luſtroſa
Contemplas en las dichas que merece,
Que es, ſiendo al gran Planeta Dedicada,
De ſu raio vital ſolicitada.

EN Eſpacios del Monte dilatados
Admiran, los al ſitio mas atentos,
Milagros producidos ſin cuydados,
Deſcuydos venerados por portentos:
En la cima de riſcos encumbrados,
Que en durezas cifraran ſus contentos,
Penaſco toſco plantas vee felices
Infundiendo virtud á ſus raizes.

Es coſa milagroſa el ver tantos arboles, (y algunos fructiferos,) producidos en la mas arido de las peñas.

LA Variedad hermoſa inalterable,
Privilegiada por decreto eterno,
(Para ſer de los hombres mas amable,)
De las injurias del rigor alterno;
Su encumbrada diſtancia hace tratable,
Sepueſto que en Eſtio, ni en Hibierno,
Alientos aromaticos no muda,
Ni de ſu verde pompa ſe deſnuda.

EN eſtos permanentes oy penſiles
De eſimeral aliento no las Flores
En auſencias de Majos, y de Abriles,
Terminan en el Monte ſus olores,
No temen las Fragrancias mas ſutiles
Cierzos ruidoſos, Notos gemidores,
Que el raio poderoſo que las cria
Leſcomunica inalterable dia.

DEl eſtrago comun parece eſſempta
Laque eſſenta entre todas es Montaña,
Pues mudanza del Evo no violenta
Loque vive á deſcuydos de la maña;
O bien naturaleza mas atenta
Sealteró al producir belleza eſtraña,
Sinque del Tiempo ofenſas deſiguales
Eſtos violar pudieſſen penetrales.

Pintanſe las Hermitas.

COmponeſſe el Sagrado Heremitorio
De Hermitas trece; Cielos abreviados;
Que en eſte de los Montes ſacro Emporio
De inacceſſible Luz viven cuydados;
Primero de los Orbes Oratorio,
Que abatidos deſprecios vee encumbrados;
Prototipo que ſolo ſer merece
De Tribus doce, y el Caudillo trece.

Ser-

SErvidumbre tirana el Pueblo Hebreo
Del Egipcio poder, Oculto huya,
Temiendo de ſus iras ſer Empleo,
Siendo Empleo las iras de ſu Guia: *Simil.*
En Montes de Criſtal miró el deſeo
Prolongados los mares en MARIA,
Y en doce Tribus vio el Amor ſencillo
En Columna de fuego á ſu Caudillo.

DOce Tentorios, En Reales doce,
Celeſtial probidentia mira Eſtraños,
Donde de Faron aſſylo Goce *Aplicacion.*
Quien del Mundo previene los engaños;
Fenix al Cielo pide ſeremoce
Veneranda Caniçie de Hermitaños,
De cuyo prolongado Sanctuario
Ignifero Caudillo es el Vicario.

SAlio á las plaias deſte proceloſo
Mar de la Vida, el de la Vida dueño,
Verbo Divino, Eſpejo mas Hermoſo
Donde produxo el Padre ſu diſeño: *Simil.*
Obrar diſpuſo aquel tan miſterioſo
Triumfo de Redempciones, en un leño,
Y para divulgarlo á ſus Amigos
Doce Apoſtoles tubo por teſtigos.

De

Aplicacion.

DE Eſpiritu Apoſtolico herederos
Los doce Anacoretas ſon fieles,
Promulgando apacibles los ſeberos
Preceptos, para ſi ſolo crueles:
Deſte ſerrado Monte ſon luceros,
Que alumbran los Eſpiritus nobeles;
Imitando ſu zelo, y ſu cuydado,
Alque es de Dios Divino Apoſtolado.

Simil de la Ciudad de Dios que vio ſan Iuan en el Cap. 21. *de ſu* Apocalypſi.

FUe el Aguila Apoſtolica, y mas pura,
Del Diſcipulo amado Evangeliſta,
Remontada en Eſpiritu á la altura
Vaticinante, á fuer de Coroniſta:
La gran Ciudad de Dios en ſu menſura
Fue el objeto apacible de ſu viſta,
Subiendole el radiante Angel, ô Eſtrella,
A un encumbrado Monte para vella.

FLamigero fulgor, Calculo ignito,
Brillante adorno al Auricalco era,
Siendo immenſo eſplendor, raio infinito,
Del Cordero que vive aquella Esfera:
De Jaſpe el Obeliſco era crinito,
Precioſo adorno de la luz primera;
Semejante en las Gracias, y raudales,
Alque en ſi reverberan los Criſtales.

Gran-

GRandes, y Excelsos muros son su cumbre,
Y en Atrios doce, espacios dilatados,
Que en doce puertas, brilladora lumbre,
De Apostolico signo estan sellados;
Porque el aliño su pureza encumbre
Con doce Margaritas adornados
Se venlos Postes; y à los quatro vientos
Tres Porticos ostentan lucimientos.

DEsta Ciudad la gloria sempiterna,
La Luz, el Templo, el Sol, y el Sacrificio,
Es el Verbo Divino, que en su eterna
Mansion seofrece todo en Beneficio:
Zanjasse el muro en proporcion alterna
Sobre piedras preciosas, que en su officio
El Alma sancta vee, porque assi goce
En doce piedras, fundamentos doce.

Refierense por su orden las doce piedras preciosas, que son los doce Apostoles; para alusion á las doce Hermitas, y otros tantos Hermitaños, que las habi-

SOn el Jaspe, el Saphiro, el Calcedonio,
Los tres primeros; y en el orden luego
La Esmeralda, y el Sardio, y el Sardonio,
Crisoles todos del divino Fuego;
El Chrisolito sigue, que al Demonio
Terror infunde en natural despego;
El Berillo, el Topacio, y Crisopasso
Jacinto, y Amatiste, abren el paso.

Estoda la Montaña de Iaspe tosco, y en partes es mas precioso, como se vee en muchas piedras que estan en el Monast.

ES la Ciudad de Dios deste Hemisferio
De Monserrate la encumbrada pira,
Cuya grandeza en su major misterio.
En un immenso Monte el alma mira;
Gozan sus moradores refrigerio
De Luz eterna, que el Cordero gira;
Toda es de Jaspe, llanos, y vertientes,
Regada con Cristal de penitentes.

Tres Hermitas al Oriente, tres al Occidente, tres al Austro, y tres al Aquilon: y la de Sancta Ana, que es la Parrochia, está en medio, como el Arca del Testamento.

SOn doce frontispicios celestiales
Con atrios doce, lasque ves Hermitas,
De cuyos prodigiosos minerales
Las doce seformaron Margaritas;
Varones en pureza Angelicales,
Cuyas vidas la piedra tiene escritas
Con proprios nombres, y en lustrosos artes
Divididas estan en quatro partes.

Aplicacion á cada Hermita en particular,

ES el primer tentorio, donde fixa
La Escala que Jacob aqui venera,
De sancta Cruz la Hermita no prolixa,
Que enarbola estandarte la primera:
Cielo abreviado es, porque dirixa
A major extension su fé sincera;
Que por el Monte al Cielo la subida
Primera, es por el Arbol de la Vida

Ver-

por el orden de las doce piedras, La primera es el Iaspe, que corresponde á S. Cruz.

VErde color, y de color diverſo
Adornos viſte el Jaſpe mas precioſo,
Siendo triumfo del Aſpid mas perberſo
El que rinde ſu teſta mas hermoſo;
Serenidades mueſtra claro, y terſo
En elque le venera prodigioſo;
Glorias ſublimes, ſolo vinculadas
Al Jaſpe que en la Cruz las vee cifradas.

Propriedades del Jaſpe: es el mas precioſo el que ſe halla en la Cabeça del Aſpid.

AL pie de un riſco, en corto eſpacio logra
Sitio baſtante, habitacion preciſa,
En un pequeño llano, grande obra,
Que al monte por un lado eſtá ſubmiſa:
Del Mundo el ſitio en fauſto ſitio ſobra
Alque la Hermita vive mas conciſa;
Siendo ſolo con Pablo ſu cuydado
Vivir al Mundo aqui crucificado.

Pegado á la Hermita ay un Oratorio dedicado á San Pablo.

ALa mano derecha, azia el Oriente
En corto trecho abrio la Roca brecha
Para la Hermita de el que ſu poniente
El Oriente ledio mano derecha;
De aquel Ladron, aun en la Cruz valiente,
Primicia de la mas fertil coſecha;
Fundamento ſeguro en quien admiro
Celeſte emulacion de ſu Safiro.

Segunda HermitaS. Dimas. Segundo fundamento y piedra el Saphiro.

Propriedades del Saphiro, aplicadas á S. Dimas.

ES el Saphiro al Cielo semejante,
A todos seabentaja en lo fulgente,
Mistura de Oro tiene en lo brillante,
Y es suadorno una estrella reluciente,
Reconcilia al amado con su amante;
Cariñoso admitido penitente;
Propriedad que logró Dimas sincero,
Pues fue el reconciliado á Dios primero.

Dedicose esta Hermita á San Dimas, porque se edificó en un Castillo que havian hecho los Vandoleros, para assegurarsse de sus robos.

DE un promontorio al Claustro mas vecino
Corona aquesta Hermita la eminencia,
Funesto, un tiempo, sitio al Peregrino,
Que vio aqui de Vandidos la violencia;
Mejoró sus insultos el destino,
Consagrando el lugar á la clemencia:
Y alque antes era assylo de la drones,
Penitentes illustran oy blasones.

La tercer Hermita, que es la mas amena y frendosa, es la de la Sãctissima Trinidad; correspondele el Carbunclo, que es la tercer piedra deste sagrado Templo.

ENtre frondosos surcos, que el cuydado
Rompio, á fatigas de la tosca azada,
Lugar tercero tiene, y remontado,
Laque á la Trinidad es dedicada:
Sitio apacible, ameno, y bien labrado,
Excelsa peña permitio encumbrada,
A cuyo pie la Hermita, y sus pensiles,
Floridos gozan todo el año Abriles.

ES la Ciudad de Dios deſte Hemiſferio
De Monſerrate la encumbrada pira,
Cuya grandeza, en ſu major miſterio,
En un immenſo Monte el alma mira;
Goçan ſus moradores refrigerio
De luz eterna, que el Cordero gira;
Toda es de Jaſpe; llanos, y vertientes,
Regada con Criſtal de penitentes.

FUego vibrante, exalacion que inflama,
Incendio dulce, raio incomparable,
Es el Carbunclo; cuya ardiente llama
Candida zona ciñe, en lazo amable:
Sombras ignora; claridad aclama;
Miſterio á toda luz inapeable,
En que lo Trino ſepreſerva eſſento,
Unico en Cielo y Tierra fundamento.

Propriedades del Carbunclo aplicadas al miſterio de la Sãctiſſima Trinidad.

POr llano paſo, y deleitoſa ſenda,
Sepaſa deſde aqui en corto diſtrito
Al Nurſino Tentorio, Real tienda,
De Nueſtro Patriarca San Benito:
En eſta Hermita la piedad atienda
Del limitado ſer premio infinito,
Que en eterno deſcanſo tienen fixos
Tantos como le hadado al Cielo hixos.

Quarta Hermita S. Benito; y quarta piedra la Eſmeralda.

Propriedades de la Esmeralda aplicadas á S. Benito.

ES la Esmeralda permanente aliño,
Que apuesta duracion con su esperanza,
Viror flamante que ostentó el cariño
De los raios del Sol á la mudanza:
Es exemplo, modelo, y escrutiño
De quanta perfeccion su vista alcanza;
Y este mesmo verdor oy illumina
A tanta Religion Benedictina.

En una eminencia está la Hermita de San Salvador, que es la quinta, y el Sardonio la quinta piedra preciosa

RUmbo supremo la atencion ofrece
Desde esta Hermita á la que sigues quinta
Del Salvador, cuyo labor merece
Transformacion glorioſa, aunque sucinta:
En alta cumbre candideces crece
Talamo excelso, que Deidades pinta;
Donde á penas, y á glorias dedicado
Tierno Heremita está transfigurado.

Propriedades del Sardonio aplicadas á la transfiguracion.

DE dos piedras preciosas secompone
El Sardonio, que ostenta tres colores;
Y ageno ser, al proprio ser no pone,
Union que facilitan sus primores;
Atro color al candido dispone,
Radiante adorno á incendios superiores:
Propriedades que adornan las proezas
De quien dos supo unir naturalezas.

Desde

DEsde aqui se venera en un Collado
Del grande Antonio Abbad Heremitorio;
Aquel que los desiertos há poblado
Haciendo el hiermo á todos meritorio:
Senda fragosa, sitio vee encumbrado
Soledad que dio al culto lo acessorio;
En cuya estancia ofrece en sacrificio
Seguro asiento, en alto precipicio.

Está fundada la Hermita de S. Antonio en una eminencia que tiene un precipicio, que se pierde de vista: es la sexta en Orden, y el Sardio la piedra sexta.

BReve candor el Sardio es rubicundo,
Que al Aura meridial Fabonio cria;
No admite en su pureza nada immundo,
Ni menos culta luz raios le embia;
Infunde es fuerzo su valor profundo,
Y afianza sosiegos con su guia;
Epitectos glorioſos conque Antonio
Vencio fantasmas que le embio el Demonio.

Propriedades del Sardio, aplicadas á San Antonio Abbad.

SUrca el anelo golfos entrincados,
(Laberintos que Dedalo sintiera,
Si con remos de pluma matizados
No fiara al Nordes Nave de Cera)
Balumbo immenso, climas no pisados
Atlantes proprios de solar esfera,
Para medir la remontada cumbre
De el que es Sol de la Iglesia, Sol, y lumbre.

La Hermita de S. Geronimo está en lo mas alto de la Montaña: es la septima, como tambien el Chrysolito en las piedras.

Pina-

Desde lo alto desta Hermita se vee toda Cataluña, y parte de Aragon, Valencia, Navarra, Castilla, Francia, Mallorca, Menorca, y Ibisa.

PInaculo es del Templo Sacrosancto
Hermita tanta, que el zenit corona
Al Monte, que á sus plantas tiene quanto
Tributa al Cielo el hijo de Latona:
Este es aquel de la codicia espanto,
Que abasalla á su pie la ardiente Zona;
Aquel donde atrebido Angel proterbo
Adoracion altiba pidio al Verbo.

Propriedades del Chrysolito aplicades á San Geronimo.

COmo el Oro el Chrysolito reluce,
Como el ardiente fuego resplandece,
Radiante incendio su fulgor produce,
Y al alto Mar en calma separece;
Prudente, sabio, y docto con el luce
El que en Doctrina, y sanctidad florece;
Y assi lucio Geronimo, no dudo,
Pues la Iglesia illustrar su ciencia pudo.

Hermita de Sãcta Ana, que es donde se juntan á oyr Missa y tener sus platicas espirituales los Hermitaños con su Vicario.

POr un frondoso valle, que un torrente
Entre encumbrado risco el Monte baña,
Siendo, por lo sonoro, su vertiente
Gustosa risa, que el camino engaña;
Naturaleza abrio paso decente,
Por el seno major de la Montaña,
Para poder bajar desde el emporio
Al de Sancta Ana Parrochial Tentorio.

Como

COmo el Arca en el viexo teſtamento
En medio de los Reales preſidia;
Aſſi eſta Hermita, ſiendo el fundamento,
A las doce del Monte hace la guia:
Aqui en forma ſejuntan de Combento
A ſanctos exercicios, á porfia,
Los doce Anacoretas; Sanctuario
Donde enſeña, y preſide ſu Vicario.

POr llano rumbo, de arboledas lleno,
De Sancta Magdalena veo el eſpanto
La breve gruta, que labró en el ſeno
De dos Diamantes, ſu perpetuo llanto:
Para aſcender al Monte dio el terreno
Sitio á una Eſcala, cuyo primor tanto
Mueſtra, ſinduda, que en mejor trabajo
Selabró para ſer del Cielo atajo.

Es el Berillo el fundamento octavo, y la Octava Hermita la de S. Magdalena, que eſta entre dos altiſſimos riſcos.

BReve, palido, y verde es el Berillo
Mas precioſo, mas fino, y mas lucido;
De palidez tan bella es el eſtilo
No lucir ſino en troços dividido;
Fomentale en ſus terminos el Nilo,
Quando en termino eſtá de colorido:
Propriedad penitente, y religioſa,
Que Magdalena ſolo hizo precioſa.

Propriedades del Berillo, aplicadas á Sancta Magdalena.

Es el Topacio la piedra nona, y la nona Hermita es la de Santiago, adonde se sube por una Escala que facilitó el arte en la espalda de la peña, sobre que está fundada.

EL Escollo á esta Hermita mas vecino
(Concavo llano de una inculta breña)
Heremitorio ostenta Peregrino.
En el centro mas tosco de una peña;
Inventiva ingeniosa abrio camino
Para subir, quien juzga sedespeña;
Que dio lugar á su Patron España,
Venciendo un impossible la Montaña.

Propriedades del topacio aplicadas á Santiago.

CORresponde el Topacio en magnitutes
Con losque seabentaja resplandores,
En quantidad excede, y en virtudes,
A todos los Diamantes brilladores;
Recibe claridad, y celsitudes,
Que retorna con luces superiores;
Solo este Elogio, por primer hazaña,
En grandece á Jacob Patron de España.

El Chrysopasso es la decima piedra, como la de San Onofre decima Hermita; la qual está fabricada con tal arte arrimada á una pena, que parece que toda ella está en el ayre.

EL prodigio major adonde apura
Sus lineas todas la major idea,
Y adonde cedio al arte la escultura,
Que milagrosa su primor Emplea,
Es Este, que en el ayre seasegura,
Porque terrestre Orbe no le vea;
Siendo una Grieta que la peña hizo
Seguro de los Cielos pasa dizo.

Al

AL Chryſopaſſo aqueſte fundamento
Correſponde en el numero, y el nombre,
Pues oculta á la luz ſu lucimiento,
Porque ſu luz la obſcuridad aſombre;
De dia oculta luz al Firmamento,
Feriando á las tinieblas ſu renombre:
De ſu letargo Onofre mas deſpierto
Hizo noche la luz que vio el deſierto.

Propriedades del Chryſopaſſo, aplicadas á S. Onofre, que ocultó las luces al dia de ſu Reyno y las manifeſtó á la noche de un deſierto.

DAſe la mano, con eſtrecho lazo,
Con loque es de ſan Joan, aqueſta Hermita,
Sinque un tiempo pudieſſe el embarazo
El tranſito evitar, que facilita;
Tiene ſu frontiſpicio en un ribazo,
Cuya llanvra los afanes quita:
Dilatando freſcuras en un huerto,
Que es Empleo Officioſo del deſierto.

El undecimo fundamento es el Iacinto; y la undecima Hermita la de S. Ioan que es la mas llana, eſpacioſa, y bien labrada; y ſe comunicava antiguamẽto con la de S. Onofre.

NI bien claro, ni obſcuro es el Jacinto,
Porque ſigue del Cielo el movimiento;
No ſedexa labrar de ageno inſtinto,
Solo rinde al Diante el ſufrimiento;
Si el Safiro leañade el color tinto,
Es mas claro, y major ſu lucimiento:
Eſte es ſan Joan: cuyo rigor ſebero
Imito los colores del Cordero,

Propriedades del Iacinto, aplicadas á San Ioan.

Es el Ametiſte la duodecima piedra; y la Hermita de ſancta Catalina el duodecimo y ultimo fundamẽto deſte ſagrado edificio de la Montaña.

DEſciendeſſe deſpues á un corto Valle,
Que Heremitorio tanto noſtermina,
Haciendo una arboleda Hermoſa calle,
Conque ſu eſcuela adorna Catalina:
Retorico el ſilencio hablando calle
Elogios deſta ſancta Peregrina,
Cuya docta grandeza no deſdeña
Leer Cathedra de Amor en una peña.

Propriedades del Ametiſte, apropriadas à ſancta Catalina.

COn purpureo color el Ametiſte
Continuos eſplendores reverbera,
Y es tan brillante luz laque leaſiſte,
Que entre las piedras igneas es primera:
Ciencias infunde, en que el ſaber conſiſte
Profundides de la luz ſincera;
Grado primero, que en major cuidado
Merecio Catalina en primer Grado.

COntemple aqui el piadoſo Peregrino
De la Ciudad de Dios los fundamentos,
En doce Hermitas que labró el deſtino,
Donde há abreviado el Cielo ſuſportentos;
En cada qual la novedad previno
Prodigios raros de la injuria eſſentos;
Y aunque igual atencion todas merecen,
Solo en no parecerſe ſeparecen.

To-

TOdas tienen adorno muy decente
De Ornamentos, Reliquias, y de Altares;
Preciſo culto donde toda Gente
Goza de Indulugencias ſingulares:
La aſpereza del ſitio en lo eminente
Paraiſos permite á ſus ſolares,
Que ſibrotan las flores al contento,
Con el azada rinden el ſuſtento.

FIó naturaleza los criſtales
Deſta Montaña á humildes coraçones;
Negandoſe á la viſta los raudales
En ocultas corrientes, y raçones;
Tributa ſu rocio en minerales
Probido el arte en toſcos panteones:
Siendo á un tiempo apacible y alagueña
Riſa del Monte el llanto de la Peña.

Carece de aguas la Montaña; pero ſuplen eſta falta las muchas ciſternas que tiene.

ROmpe ſus ondas Paxaro eſcamado,
O dieſtro nadador Pez viſte pluma,
Que en liquidos Criſtales deſatado
Legitimo heredero es de la eſpuma:
Perlas anima, que alentó el cuydado,
Suſtento que la mano le dá en ſumma;
Y á Imperio de lavoz que le previene
El centro dexa, y á ſu centro viene.

Crianſe pecezillos en eſtas Ciſternas, que llamandolos por ſus nõbres ſalen á tomar el ſuſtẽto que les dá el Hermitaño

En la Estãcia 2. setocó la vida de los Hermitaños.

SOn destos Montes cultos labradores
Doce Hermitaños, cuya indemne vida
Al Alba le previene los albores
Con Extasis que el Aura lesconuida;
Cathedra celestial leen sus primores
De ciencia ya en el alma introducida,
Que en rapto superior si los eleva
Prueva su affecto, si si effecto aprueva.

Tienen grãdes Indulgencias las Cruces que labran los Hermitaños.

TIenen surezo en Orden dividido
Alternando las horas del Combento;
Y loque al Ocio sancto es permitido
Logra el pensil afanes del sustento:
Trabajan Cruces con primor lucido,
Que las insignias son de su contento,
Porque puedan mejor sus devociones
Mostrar en su passion tantas passiones.

No secome carne jamas en la Montaña; ni sepermite á los Seglares.

ES suabrigo comun, tosco, y grosero,
Precisa de los tiempos resistencia;
Continuó aiuno, con rigor sebero,
Que no admite al alibio laclemencia:
Sustento delicado el año entero
Es rigada observancia, y abstinencia:
En vida Angelical, presencia humana;
Barba prolixa, en ellos barba Cana.

Hacen

HAcen ſu melodia mas amable
Con los que les aſiſten Paxarillos,
Cuya dulce Armonia es tan tratable,
Que es mas guſto el tratallos, que el Oyllos:
Es ley en la Montaña inalterable
En las Hermitas todas aſiſtillos;
Y á la Voz que los llama, ô los proboca,
A la mano ſevienen, y á la boca.

Bien ſabido, y celebrado es en el Mundo el prodigio que experimentan quantos ſuben á la Montaña, de ver los paxarillos tan domeſticos que ſe eſtan todo el dia con les Hermitaños.

DOmeſticos los Peces, y las Aves,
En el ſagrado Monte conſideras;
Y oculto Numen; porque al Cielo alabes,
Domeſticas tambien teofrece fieras:
No temas que tu vida menoſcabes
Aunque Viboras huelles, y Panteras;
Que el ponzoñoſo aqui no puede ſeno
Infeſtar con mortifero veneno.

Ninguna fiera de la Mõtaña tiene veneno, ó ſi le tienen jamas han hecho danó con el.

LA enemiga comun, Sierpe proterba,
Su eſtimulo infernal ſagaz refrena,
Rindiendo la cerviz toſca y acerba
A la planta mas hija de ſu pena;
El Eſcorpion ſu actividad reſerva,
Y á eterna manſedumbre ſecondena;
Siendo gloria de aqueſte hermoſo riſco
El Aſpid ultraxar, y el Baſiliſco.

Los eſcorpiones ſon comunes en la caſa, y aunque piquen no hacen daño.

Eſte

Eſte es encifra á eſpacios del guariſmo
Reducido el Emporio mas nombrado;
Eſte es de las grandeças el abiſmo,
En todo el Univerſo venerado:
Eſte es cuyos Elogios en ſi miſmo
Oſtenta reducidos al cuydado;
Y eſte el que Empieza Monte en nueſtro Clima.
Y Encima de la luz tiene ſu zima.

EPILOGO,

Y Elogio breve de las grandezas deſte ſagrado, y Serrado Monte, Comparaſe con quantos Montes grandes y celebres ay en el Orbe, y á todos ſe abentaxa en Excellencias.

SI el de Marath Excelſo y ſobrano
Monte en Armenia, ſe rindio piadoſo
A laſque fluctuó el linage humano
Olas de Eſpuma, en golfo proceloſo;
Si el Bagel de la vida llegó ufano
A ſu zenit, con vulgo tan luſtroſo;
En eſte Monte tiene el hombre cierto
Arca, Paloma, Oliva, Gracia, Puerto.

Es el Monte Marath donde deſcanſó el Arca de Noé, en Armenia.

UFano el Moria eſtá con Templo fauſto;
Jacob, y Salomon ſus glorias vieron;
De Abraham fue propicio el holocauſto;
Y en el iras de Dios ſeſuſpendieron:
O tu dichoſo; ô tu Monte, que exauſto
El rigor tienes, que hombres merecieron;
Pues vive en ti, que en Moria mas propicio,
Templo, Obediencia, Fee, con Sacrificio.

Es el Monte Moria dõde Abrahã hizo ſu ſacrificio: Iacob vio la eſcala: David aplacó á Dios enojado: y Salomon edificó deſpuos aquel tan celebrado Tẽplo.

El Monte Oreb es parte del Sinai; alli vio Moises la Zarza y aqui recivio la ley.

EN Oreb vio el asombro de la Gracia
Moyses, en una Zarza misterioſa;
Todo fue incendido el Sina á la eficacia
De ley que promulgó mano Glorioſa:
Mas dichoſo eres tu, pues ſin falacia
De ſombra que te oculte prodigioſa,
En ti ſeoſtentan, y ſe veen eſcritos
Zarzas, y Leyes; Reſplandores, Ritos.

Es el Carmelo el Mõte adonde vivian los Profetas.

DE las glorias felices del Carmelo
Habitaron Profetas la eminencia,
Heredado de Elias ſiempre zelo,
Privilexio que al Monte dio decencia:
De Anacoretas tu viſtes tu Cielo
Llevandole al Carmelo preeminencia,
Pues tu das, gozas, comunicas tienes,
Manſiones, Gracias, Cultos, Glorias, Bienes.

Los Montes de Selmon, y Hermon, ſon hermoſiſimos y fecundos: y en ellos ſea paſtavã las reſes que ſel levavan á Sion para ſacrificar en el Tẽplo.

DE Sion al Alcazar conocido
Rocio celeſtial Hermon embia;
Selmon en holocauſto agradecido
Candido vellonico á Salem guia:
Viva tu nombre al mundo engrandecido
Serrado Alcazar, en perpetuo dia;
Pues rorifero el Cielo tedá abaſto
Luz, Hermoſura, Copia, Fruto, Paſto.

Se-

SEguridad famária significa
Adornado de fuertes batallones;
Bethel triumfo de Dios, que vivifica
Ardientes que vio Elias pabellones:
Tu radiante fulgor feliz publica
Elogios numerados á millones,
Siende altivo, y veloz; fuerte, y vizarro,
Guardia, Exercito, Nube, Fuego, Carro.

El Monte de Samaria por su altura se interpreta segu ridad: y el de Bethel es donde Elias se eleevó en Carro de fuego.

ES el Sepher con voces singulares
De evangelica ley clara Trompeta;
Feresin con doctrinas exemplares
Divide, escoge, anuncia ley perfeta:
Mas propicios te son, Monte, tus Lares
Con tanto Peregrino Anacoreta;
Pues soberanamente en ti domina
Voz, Trompa, Exemplo, Division, Dotrina.

El Monte Sepher significa Trõpeta: el Feresin division, y doctrina.

EN el Monte Olivete orava instante
El Autor de la Vida, penitente;
Desde el Thabor seremontó triumfante
Al trono de las glorias eminente:
Todo junto lotiene el militante
Montesserrado; pues continuamente
Se ora sin padecer, seasciende, y ama,
Transforma, vivifica, ensalza, inflama.

Bien sabidos son los misterios del Monte Olivete, y del Thabor.

El Libano es bien conocido en la sagrada Escriptura. El Caucaso, llamado assi por las muchas niebes que conserva, es un Monte que viene de la India hasta juntarsse cõ el Monte Tauro; que está en Armenia.

EL Caucaſo, y el Libano, fecundos,
Desmedida eminencia repreſentan:
Eſte de Palma, y Cedro, altares mundos,
Que en pureças de aquel niebes oſtentan:
Mas nueſtro Monte no admitiendo inmundos
Objetos, que fantaſmas le fomentan,
Participa ſu luz de luz mas pura
Candidez, Niebe, Albor, Palma, y Altura.

Sabida es la propriedad de los Montes Ethna, y Mongibelo, en Sicilia; y el Beſubio en Napoles, que continuamente eſtan arrojando fuego

HIpocritas el Etna, y Mongibelo,
Imitando lecciones del Beſubio,
Disfracan con candores de ſu hielo
Un volcan cada uno, en un dilubio,
En eſte Monte no hallará el deſuelo,
Ficcion prevaricada en el colubio;
Porque logran ſinceros ſus afanes
Ardor, Incendio, Amor, Rajos, Volcanes.

El Olympo eſtá en Macedonia; es el Monte mas alto del Orbe, pues ſobrepuja las nubes, y conſerva incorruptos los inteſtinos de los animales que en el ſe ſacrifican, y intactas las cenicas de los ſacrificios.

VEnça las nubes el Olympo altibo,
Rinda uracanes ſu altibez violentos,
Ignore ſu dominio ſuceſſivo
Injurias de gravoſos Elementos;
Reſerve agenos del rigor nocivo
Loſque libando eſtá triumfos cruentos;
Que ſolo Monſerrate gloria en cierra
En Fuego, Viento, y Agua; Cielo, y Tierra.

De-

DEbaxo de las aguas los Gigantes
Gimen de Atlante la opreſſion violenta;
Voces, y luces tiene coruſcantes,
Para elevar lo meſmo que ſuſtenta:
Mas precioſos te ſon Aſtros brillantes
Monte los que contigo el Cielo alienta;
Pues ſealternan en ti noches, y dias,
Hymnos, Salmodias, Cantos, Melodias.

CEda á tu culto Monte prodigioſo,
Quanto elogio otro Monte ſolicita,
Solo tu entre los Montes milagroſo
Monte de Dios, que ſu grandeza imita:
Atomo breve, el Monte mas frondoſo,
Tu planta beſa, que ſu ſer limita,
Pues ſolo podra ſer, quando mas ſea,
Simil, Pintura, Copia, Exemplo, Idea.

CEda el Jordan ſus Montes, y Profetas,
De que gloriarſe eternamente puede;
Ceda Egipto, y Thebaida, Anacoretas,
Que Siria, y Paleſtina tambien cede:
Los Hiermos cedan terminos, y metas,
Alque triumfante en todo los excede;
Que aqui ſeadmira, por virtud divina,
Thebaida, Egipto, Siria, y Paleſtina.

El Monse Atlante eſtá en Africa; cuya cũbre piſaron ſolo Herculeſ, y Perſeo; y de aqui tubo origen la fabula deque Herculos havia ſuſtentado los Cielos, para aliviar á Atlas no ſe ſiente de dia ningun rumor en el pero afirmã los naturales que de noche veen infinitas luces, y oyen dulciſſimos inſtrumentos, y voces.

Vno de los Mõtes, que hicieron sẽtimento en la muerte de Christo es este: y desde entonces quedaron en la forma que oy se ven, como serrados por manos Angelicales.

RIndio la Vida en un pesado leño
El Autor de la Vida soberano;
Siendo al hombre glorioso desempeño
Delque experimentó rigor tirano:
Luto vistieron con opaco ceño
Los Astros, en dolor tan inhumano;
Y á voces de tan no vistos portentos
La Tierra franqueó sus monumentos.

UNos con otros forcejar se vieron
Los Elementos todos alterados;
Y hasta los Montes desquiciar sintieron
Los exes, que en el centro estan fijados:
Al sentimento justo serindieron
Estos, que desde entonces son Serrados
Montes Excelsos; y en divinas luces
El mesmo sentimiento sehizo Cruces.

Este sentimiẽto muestra la Hermita antigua de S. Salvador, que siendo un risco de immensa altura está hendido por medio, en forma de Cruz.

QUe mucho que tanbien sepa sentir
Risco que en la ocasion supo llorar:
Los Astros leacompañan á lucir,
Los Cielos lepermiten ensalçar;
Solo sevive en el, para morir,
Nunca semuere en el, para acabar:
Dichoso Monte, donde solo el llanto
Rinde al acento, si suspende el Canto.

VIDA

VIDA DEL MEXOR

Nabucodonoſor de Eſpaña; el Bienaventurado Fray Ioan Garin: pecador, y penitente el major que admiraron los ſiglos, y venera eſta Montaña.

ESTANCIA SEXTA.

Introduccion.

DE Senaar en los Campos dilatados
Florecio la Metropoli del Mundo;
Aquella, cuyos muros encumbrados
Extrago fueron del ſaber profundo;
Del ſoberbio Nembroth duros cuydados,
Que ſirvieſſen de aſſylo á pecho immundo:
La que vio enſus altivas preſumpciones
La major confuſſion de confuſſiones.

LA del Monarca Nino regia Corte,
Que ocupó eſpacio largo, en corta vida,
Dejando en Semiramis ſu conſorte
Empeño heroico para accion lucida;
Y al fragil vaſo deſufixo Norte
Inexpugnable, quanto enrriquecida,
Puſo en ſu Reyno la primer Colonia,
Celebre haciendo en todo á Babylonia.

En

EN este Emporio assi fortalecido
Succesſivo dominio entró en la mano
De coraçon que en si desvanecido
Creditos seconduxo de tyrano;
Su loco pensamiento enfurecido
Precipicios mostró en lo soberano,
Traiendo el culto, y la nacion Hebrea,
Cautivo á las regiones de Chaldea.

EN Babylonia pues Nabuco altibo
Triumfante entró del pueblo celebrado,
Llevando por despoxos de Dios vivo
Tesoro que libó licor sagrado:
Vasos del Templo á Numen fugitivo
Profano Nectar vieron dedicado:
Misterioso de Dios siempre castigo,
Permitido tal vez á su enemigo.

VFano Donosor con tal victoria,
Mentida sefingio Deidad humana;
Y usurpando al Altissimo su gloria
Adoracion mandó darse profana:
Eterna á siglos todos la memoria
En estatua disforme vive vana,
Cuyo debil y fragil fundamento
En ceniças bolvio suproprio viento.

Misterio-

MIsterioso sopor ocupar pudo
De tan soberbio monstruo fantasias,
Soñando en vulto humano rostro mudo,
Que delineasse al mundo nuevos dias:
Aquella Estatua cuyo cuerpo rudo
Escalava del Cielo Gerarquias,
Y á impulso leve, que baxó del Monte,
En tierra dio con todo su Orizonte.

IUntó, para entender enigma tanto,
Numeroso de Ariolos conclave;
Y en especies confusas del Espanto
Ignora el Mago, loque el justo sabe:
Daniel cautivo, si Profeta sancto,
Abrio el secreto con divina clave,
Mostrando que la Estatua es un diseño
De gloria que se funda solo en sueño.

QUieto en su Solio, en ocios de su gusto,
Nabucodonosor dice que estava,
Quando sueño segundo, hijo del susto,
Planta disforme vio, que se encumbrava;
Un Arbol, aunque verde, todo adusto,
Que del ayre losambitos llenava,
Y una voz que decia secortasse,
Y solo en las raizes sequedasse.

ORaculo divino del Profeta
A Nabuco Explicó vision ſebera,
Diciendole, es la planta, que ſugeta
Vive á los golpes de Segur groſera:
De Purpura privado, ſe prometa
Pacer los campos, qual agreſte fiera;
Y en disforme eſpectaculo ſu forma
De ſiete tiempos guardará la norma.

A ſu gloria deſpues reſtituido
Excelſo Trono, con major aumento,
Su planta piſara, donde el olvido
De culpa tanta, ſirva de eſcarmiento:
Al Verdadero Numen reducido,
Será de pecadores el portento,
Y bebiendo el candor al puro ampo
Nuevo campo verá, que leabre el campo.

Comiença la vida de San Ioan Garin.

NO en la ſoberbia, ſi en major altura,
Mejor Nabuco Eſpaña vio encumbrado;
Eſpiritu de Dios, que en luz mas pura,
Los atomos al ſol há penetrado:
Fray Joan Garin, que en la feliz dulçura
De Raquel á ſoſiegos dedicado,
Entre propicios, y entre adverſos Lares.
Proceloſos del mundo ſurcó mares.

Va-

VAlencia la del Cid fue el patrio ſuelo
Que dio á la luz del mundo peregrina
Antorcha celeſtial, de cuyo zelo
Gloriarſe pudo patria la mas fina;
Deſde alli á eſta Montaña corrio el buelo
A obſervar religion Benedictina;
Y en aquel de Cecilia primer Templo
Del habito hizo habito ſu exemplo.

Tomó ſan Ioan Garin el habito en el Monaſt. de ſanta Cecilia, que fue el primero que hubo en la Montaña de Monges.

EXperto en las milicias celeſtiales
Incultos penetró al monte Deſiertos,
Llevando de la gracia los raudales,
Que á los Atletas ſeprometen ciertos:
Las Cavernas mas toſcas, minerales
Bolvieron para el Cielo ſus aciertos,
Viviendo á ſu inſtituto en cierto meta
Prodigioſo del monte Anacoreta.

Deſpues de aprobechado en la vida Cenobitica, ſe ſubio al Deſierto á hacer vida Anachoreta.

VOló la fama deſde el monte al llano
Del milagroſo, y nuevo Penitente,
Divulgando portentos, que en ſu mano
Libró, la que es en todo Omnipotente:
De la Eſtigia laguna ſalio inſano
El Hercules peſtifero, y furente,
A luchar con ardides de ſu maña
Con el que leocupava la Montaña.

Fingiose el Demonio Hermitaño que vivia en una Hermita, que estava enfrente de la de Garin; que oy sellama la Cueva de Satanas, y esta encima del Monast.

FIngido Anachoreta se disfraça,
Y en publico á Garin hace visita;
Honesta, al parecer, si infernal traza,
De quien solo su ruina solicita:
Furibundo Leon, que busca caza
En la breve Caverna de una Hermita;
Y para combatir á su adversario,
Aun el sitio busco fuesse contrario.

APacible colloquio mintio alebe
Con tan nueva y gustosa compañia;
Y astuto en trato doble seleatrebe
A enseñarle la vida que vivia:
Innocente Garin, que á culpa lebe
Candido en la ocasion el cuerpo huia,
Creio ser penitente el que le hablava,
Y en lo que era su ruina se elevaba.

ENfrente de tu Cueva (dixo al sancto)
Mi choza tengo; desde donde miro
Penitencia que al mundo pone espanto,
Exemplo que admiró el major retiro;
Destafuerte iba astuto el entretanto
Fomentando en el pecho nuevo tiro;
Pero Garin huiendo vanidades,
Gracias ofrece á Dios por sus piedades.

Re-

REcios combates, al celeſte abrigo,
Superó el de virtud Valiente Alcides
Del oculto Anteon, fingido amigo,
En quantas porfiadas hizo lides:
Opreſo entre ſus braços ſu enemigo
Provoca los eſtigios Adalides;
Y de tan repetidas ya Victorias
Fulmina penas alque goça glorias.

Siempre ſalio el ſancto vencedor de quãtas tentaciones le ofrecia el Demonio cada dia.

VIendo Luzbel que triumfos aumentava
Alque furioſamente combatia,
En duplicado incendio ſeabraſava,
Major introduciendo bateria:
Si atrebido á embeſtir tal vez oſava,
De aliento ſuperior vencido huia;
Conque en nuevos ardides de ſu arte
Parte al mundo ofrecio ſi iba á la parte.

Diſpuſo el Demonio, para hacer caer á Garin, elque mientras el leacoſava en la Montaña, ſeapoderaſſe de la hija de Vbifredo otro Demonio en Barcelona.

CONvocó en ſu favor otra Centella,
Que el dominio obſervó de Proſerpina,
Y contra candidez de una Doncella
Sentencia fulminante determina:
De Ubifredo en la hija caſta, y bella,
Abrio brecha á la mas precioſa mina;
Y poſſeſſion tomando en cuerpo puro
Hizo de tierra á ſu combate el muro.

COntra impulſo voraz de poder fiero
Sevalio la piedad del exorciſmo,
Siendo Ungido Miniſtro el que ſevero
Impelieſſe furores del Abiſmo:
Toſco articula en Organo ſincero
Raçones, que ocaſionan paraſiſmo,
El Caudillo feroz; á cuya ſaña
Previno el que ſurcava la Montaña.

A fuerça de los exorciſmos dixo el Demonio, que no ſaldria del cuerpo de aquella doncella, ſino la llevavan á S. Ioan Garin para que la conjuraſſe.

REbelde obſtinacion mueſtra la Turba
Al precepto que intiman imperioſo;
Y al animado obſeſo el roſtro turba
Furibundo viſage y tenebroſo:
Salir promete, y la quietud perturba
A Garin en retiro religioſo;
Diciendo, no ſaldrá, ſinó al lamento
De quien ſolo viviera mas contento.

Diſpuſo el Demonio ſequedaſſe nueve dias, deſpues de libre la Doncella, en la Cueva de ſan Ioan Garin, para hacerle caer.

DEvoto el Conde admite tal partido,
Y con ſu amada hija al monte viene;
Diſcurriendo del centro lo eſcondido,
Buſcando la ſalud que ſepreviene:
Quien dirá que en ſoſiego inadvertido
Triumfo ſeguro la malicia tiene?
Caira Garin: y con raçon lo fundo,
Pues la carne letray Demonio, y Mundo.

De

DE Maria en los ocios ſoberanos,
Reditos vinculados á ſu vida
Tirava en los miſterios mas arcanos
Eſte Atleta, en la cumbre mas ſubida:
Los aplauſos, que rinde el mundo, humanos,
Incautos lebuſcaron la caida;
Pues corteſes del Conde prevenciones
Lepidieron auxilio en Oraciones.

ARuego tanto el Sancto agradecido,
En rapto ſuperior todo elevado,
A Dios pide que ſea engrandecido
Contra quien en ſu ſer vive obſtinado:
De la bondad de Dios fue el ſancto oydo,
Siendo el Demonio á ſu oracion lançado;
Quedando la Energumena aſſi agena
De pena que por gracia bolvio pena.

Luego que el ſancto hizo Oracion Expelio al Demonio del cuerpo de la Doncella.

NUeve dias, pidio á Garin el Conde,
Permitieſſe á ſu hija ſequedaſſe
En ſu deſierto, que era el ſitio adonde
Su ſalud era cierto continuaſſe:
Replicó el ſancto, viendo el mal que eſconde
Incendio enque era facil ſeabraſaſſe;
Pero alfin vencio el Conde la porfia
Dejando ſin querer loque queria.

Dexola el Conde un novenario en la Cueva de Garin; como el Demonio lo havia acceſſejado.

Que.

QUedó en la Cueva la Dancella hermoſa
Con el Varon de Dios deſconſolado
Con tan cierta contienda, y peligroſa,
A deſcuydos menòres del cuydado:
Baxoſſe el Conde, con la numoroſa
Familia, que en ſu obſequio havia llevado
A Moniſtroll, donde guſtoſo eſpera
Entera la ſalud que no vio entera.

AQui entran de Garin las opreſiones,
Aqui del Enemigo los combates,
Aqui á las reſiſtencias tentaciones,
Aqui en el fuego el deſcubrir quilates,
Aqui de la virtud las oraciones,
Aqui en la Fantaſia los diſlates;
Y aqui en rigor la reſiſtencia humana
A incendio que movio virtud tirana.

TOdo el Infierno conſpiró en ſuajuda
Contra Garin, el Hermitaño intruſo,
Cautelante inſidioſo, que no duda
Abuſion en el mas ſincero uſo;
Retorica de fuego en lengua muda
En el ſeno del Alma lince puſo,
Que en ſulfureas torpezas abraſaſſe
Lo meſmo que á ſu incendio ſeavivaſſe.

Arder

ARder ſevio la perfeccion mas pura
En fantaſma comun libidinoſa,
Y á manos de una mano que loapura
Temprano ocaſo vio temprana roſa;
Garin reſiſte; el incentivo dura;
Dexarla quiere; la piedad leacoſa;
Teme el peligro; y en dolor ſevero
Sevale, onunca, nó! del Compañero.

Pordos veces fue Garin á aconſejarſe con el Demonio Hermitaño; y ſiempre leaconſejo que no dejaſſe la Doncella, ſinoque peleaſſe Varonilmente, para conſeguir major premio.

REpetido hoſpedaxe lepreviene
A Garin el Pluton de la Montaña;
Y quando por conſejo el triſte viene,
Le conſuela lo meſmo que le engaña:
Premios le ofrece, que ſeguros tiene,
Quien triumfa á los Esfuerzos de ſu maña;
Siendo para con Dios loque leabona
Buſcar en el certamen la Corona.

BOlvio á la gruta á ſingular paleſtra
Con ſolido denuedo Atleta ſancto;
Y apenas la curſó, quando ſinieſtra
Eſpecie leocupó, con nuevo eſpanto:
Soltó á la brida el pulſo que la adieſtra,
Y dio en el pricipicio de ſu llanto;
Y al recio eſtruendo de fatal caida
La meſma roſa ajó aquien dio la vida.

Caio miſerablemente Garin en el pecado de torpeza.

YA ocupa el ſuelo el Adalid Gigante,
Que á los fingidos Dioſes hizo guerra;
Ya aquella Eſtatua que era al Cielo Atlante
A cuydados de un Monte caio en tierra;
Ya el Arbol encumbrado y rozagante
Cortado eſtá al impulſo de una Sierra;
Ya á pulvo, á viento, á nada reducido
Eſtá nueſtro Nabuco eſclarecido.

Fue Garin á comunicar ſu pecado con el Demonio, y conſolarſſe con el; y el le aconſejo degollaſe la Doncella, porque no ſe deſcubriera ſu pecado.

SIn arrimo, ſin gracia, ſin aliento,
Confuſo, abſorto, torpe, mudo, elado,
Ciego en el Caos del deſconocimiento,
(Effectos conducidos del pecado)
Le falta de ſu viſta el ſu frimiento,
Le ſobra de ſu ſer loaniquilado;
Y en ſombras que formó ſu meſmo tedio
El achaque buſco para el remedio.

COnſuelo eſpera del amigo alebe,
Y conſejo lepide en ſu flaqueza;
Y el leconorta con decir que deve
Dividirle del cuello la cabeza,
Porque el aplauſo que adquirio en la plebe
No trueque ſus cariños en fiereza:
Conſultolo Garin con ſigo miſmo,
Y un abiſmo cegó con otro abiſmo.

A Su Caverna, ya de horrores llena,
Incauto morador buelve inconſtante;
Y añadiendo delitos á ſu pena,
Tirano ſupo ſer, no ſiendo amante:
A muerte, ó ingrato! ſu rigor condena,
Laque violó pureza mas flamante;
Siendo el ierro primero de ſu ſuerte
El inſtrumento atroz para la muerte.

EN marchito clavel de una innocente
Segur funeſta á la garganta aplica;
Y en ſitio á todas luces eminente,
La lapida con purpura ſalpica:
Detente, paſagero, aqui prudente,
Y aſombros en un paſmo multiplica;
Veras de un Juſto la major caida,
Y una muerte que guarda mucha vida.

Degollò Garin á laque havia violado, y la enterro enfrente de la Cueva.

VIendo Luzbel el triumfo deſeado,
A combates ocultos conſeguido,
En aparente forma ſe há oſtentado,
Y en eſtruendo infernal deſuanecido:
El miſero Garin deſeſperado
Del ſimulado engaño introducido,
A no aſiſtirle mano poderoſa
Otra muerte intentara mas penoſa.

Eſtubo Garin para deſeſperarſe quando reconocio laburla que el Demonio le havia hecho, y ſele deſaparecio.

BOlvioſſe á Dios, y en interior lamento,
Suſpiros embolviendo en ſangre tintos,
Memorias repreſenta en tierno acento,
Que tantos le reſuelvan laberintos:
O glorias deſeadas del contento!
O raptos para mi ſiempre ſucintos!
Llorando repetia, y con eſpanto
Su planta riega, porque crezca al llanto.

Fue á Roma Garin, y ſe confeſſo con el Summo Pontifice, Ioan Octavo.

PEnitencia buſcando lamentable
La purpura de Roma vio primera,
A cuyos pies delito inexecrable
Promulgó ſu dolor con voz ſincera:
El Vicario de Chriſto oyó exorable
De Garin Confeſſion mas verdadera;
Que hace mas conſonantes los acentos
Confeſſion que ſe explica con lamentos.

Diole en penitencia que vinieſſe arraſtrando deſde Roma haſta ſu Cueva, y que no levantaſſe los ojos al Cielo, haſta que Dios ſelo mandaſſe.

COn impulſo eſpecial de luz divina
Leabſolvio el Padre ſancto; y ſu prudencia
Satisfacion le impuſo peregrina,
Que comutaſſe la comun ſentencia:
Que ſebuelva reptando determina
Como fiera, (pues tal fue ſu inclemencia;)
Sinque mirar jamas al Cielo pueda,
Haſta que el meſmo Dios ſelo conceda.

Cir-

Circulos siete rodará la Esfera
El celestial Planeta en su Hemisferio,
Antes que en su verdor la primavera
Terinda frutos de tan gran misterio:
Conpungido admitio Garin severa
Sentencia, que ferio su ministerio
Al uso irracional: y en nueva guerra
Obedecio esta vez pecho por tierra.

En braços del dolor, y del cuydado
Llegó arrestrando desde Roma al Monte;
Aguila remontada en lo elevado,
Si en tardo curso fue Rinoceronte;
En singultos gemia su pecado,
Hasta poder bolver á su Orizonte:
Y el que antes con los Angeles vivia,
Como fiera los campos ya pacia.

A Inclemencias del tiempo sucessivo
Su vestidura consumio el Desierto;
Y el que pudo gloriarse de hombre vivo,
Salvaxe parecia en todo muerto:
El cultis que manchó torpe incentivo
De Escamas, y de crines vee cubierto:
Accidental rigor, que la clemencia
Por custodio introduxo de su essencia.

AL repetido curſo de dolores
Deſtafuerte ſu ſuerte prevenia,
Que bebiendole al Alba los albores
Con lagrimas el Campo florecia:
De ſiete Abriles aumentó las flores
Mientras propicio Sol leamanecia;
Que conſumiendo á incendios ſu holocauſto
Sus luces vieſſe en Coraçon Exauſto.

DE Barcelona en eſte tiempo el Conde
Del Real exercicio divertido,
A caza vino á la Montaña, donde
Dieſſe el ocio repoſos al Olvido:
El ſeno mas remoto no ſe eſconde
Del Sabveſo al cuydado, y al latido;
Siendo fatiga de la Selva undoſa
Peinar el monte quien el Valle acoſa.

Eſtava tal Garin con las Penitencias que parecia un monſtruo, y por tal lecogieron.

BUſcando digreſion de incultas breñas,
Malezas los Monteros penetraron;
Y en un ſuſpiro, que alentaron peñas,
La Fiera penitente contemplaron:
Por las del bulto nunca viſtas ſeñas
La gruta con los perros rodearon;
Y no hallando en el Monſtruo reſiſtencia
El Monſtruo ſecazó de penitencia.

Opri-

OPrimio el toſco cuello entre ſus laços
Del Montero Major, major cuydado,
Y rompiendo los verdes embaraços
El Salvaxe monſtruoſo llevó atado:
Libres las plantas, ſin priſion los braços,
Greſſo quadrupedante ſimulado,
Conduxo, ya apartada la maleza,
La mas hermoſa que ſe vio Fiereza.

MIrola, y admirola, el Conde, tanto,
Que mando ſellevaſſe ſin ultraxe
A Barcelona, donde fueſſe eſpanto
El nunca viſto racional ſalvaxe:
En un eſtablo ſeledava quanto
Suſtento bruto ſedebio á ſu traxe;
Y aunque fue de miſerias un retablo,
Renacera ſudicha en el Eſtablo.

DE Ocioſidad jocoſa era el objeto,
Ligado á una Cadena, el monſtruo manſo;
Que quiſo en ierro ageno eſtar ſugeto,
Quien del proprio eſperava ya el deſcanſo:
En el toſco ſilencio hallo diſcreto
Modo de padecer, y no mecanſo;
Al Cielo repitio deveras buelto,
El que eſtando ligado, eſtava abſuelto.

Diſ-

DIspuso el Cielo que un festin hiciesse
De Barcelona el Conde esclarecido,
Donde toda su Corte concurrisse
Con aparato, y esplendor lucido:
En un Regio Convite quiso fuesse
El de Asuero imitado, y excedido,
Donde el natal feliz se celebrasse
De Infante que su nombre eternizasse.

Para celebrar el Banquete sacaron la Fiera, donde fuesse el juguete de los circumstãtes.

GUstó la Corte de que el Monstruo fiero
Fuesse del regocixo lucimiento;
Y sirviendo este plato por postrero
Su vista fue al placer divertimiento:
Loque en el Conde fue poder sincero,
En Garin fue crisol del sufrimiento;
Siendo á la vista de tan gran festexo
Enpañado Cristal en claro Espexo.

Viendo el Infãte (que solo tenia tres Meses) á Garin, habló, y le perdonó en nõbre de Dios.

COnducido del Ama en blando lecho
Salio á la mesa de Ubifredo el hijo;
Nectares animando en noble pecho
De tres Meses al curso no prolijo:
Llevole la atencion Sancto despecho
De Garin al Infante; y en voz dixo:
Levantate Garin; y está en tu Estado;
Que Dios, por supiedad, tehá perdonado.

Levan-

LEvantoſe Garin, monſtruo encumbrado,
Y aſombros al prodigio repitieron
Loſque viendo colloquio anticipado
Al Eco de ſu voz enmudecieron:
Nuevos conceptos parto no eſperado
Admiracion comun ſubſtituieron:
Habla un Infante: callan los majores:
Y Garin rompe voces ſuperiores.

VOces articuló de cuerpo humano
El que Fiera haſta entonces parecia,
Y movido de aliento ſoberano
El enigma explicó que ſeveia:
El Monſtruo, dixo, ſoy, mas inhumano
Que gozó en las edades luz del dia;
El que ſiendo dos veces homicida
Axó una roſa, y ultraxó una vida.

Refirio Garin delante de todos el ſuceſo paſado con la hija del Conde.

OYó Ubifredo contemor, y eſpanto,
De Garin el laſtimero ſuceſſo;
Y embolviendo alborozos con el llanto
Un exceſo pagó con otro exceſo:
Pueſto que el Cielo tehá encumbrado tanto,
El ſello quiero echar á tu proceſſo
(Le dixo al ſancto:) y en major abono,
Perdonandote Dios, yo teperdono.

Perdonó el Conde á Garin, viẽdo que Dios tan prodigioſamente le havia perdonado delante del, por boca de ſu hijo.

Havia poco tiempo que se havia aparecido la santa Imagen, quando sucedio el caso referido; y estabasse edificando ya el Monast.

ORnato lemandó traer decente,
Que ocultase en Garin calamidades,
Cercenando la crin, que penitente
De su llanto crecio á las humedades:
Del Monte con el Sancto, y con su gente
Dispuso el discurrir las soledades,
Mientras que el grande Templo de Maria
A effectos de su affecto se erigia.

MOvio del Conde la memoria fuerte
Cariño de una prenda malograda;
Y por consuelo de su amarga suerte
Quiso ver á su Hija degollada:
Que le muestre la Pira de la muerte
Pide á Garin; adonde está ocultada
La dos veces hermosa, y dos Doncella,
Del Cielo Rosa, si del Monte Estrella.

A intercession de Garin resucitó Dios la Infanta degollada por el mesmo.

VErecundo Garin, pero devoto,
Satisfizo del Conde el fiel deseo;
Y siendo de las selvas el Piloto,
La Tumba descubrio del torpe empleo:
Oró sobre ella: y alcanço su voto
De obscuro Ocaso ser Norte febeo;
Pues á eficacias de la feé mas cierta
Viva salio laque buscava muerta.

La

LA nueva luz gozó de los mortales
La que en divinas luces deſcanſava,
Siendo triumfo de glorias immortales
Lo meſmo que ſus glorias ocultava:
De horroroſa Caverna las ſeñales
La purpura en ſu cuello delineava;
Quedando con tan nuevos incentivos
Los vivos, muertos; y los muertos, vivos.

QUien no paſma en prodigios repetidos,
Que Dios para Garin tenia guardados:
Frutos de penitencia, conſeguidos
A ſuſpiros, y llantos dilatados:
Favores ſon del mundo nunca oydos,
Y en eternas edades admirados;
Gloria que puſo el ſoberano Padre
En el Verbo encarnado, y en ſu Madre.

ALterando las leyes de la vida
Rompio los lazos de la lengua mudos
Una rapaza, que recien nacida,
Solos tres meſes vio pañales rudos:
Que Maria era en gracia concebida,
Y de la gracia Madre; en tartamudos
Singultos explicó: ſiendo previſto
Que nacio para ſer Madre de Chriſto.

Sucedio eſte prodigio en la Ciudad de Lisboa el año de 3988. como lo refiere el Hoſpalenſe.

En la villa de Montemajor, que esta cinco leguas de Cordova, sucedio este prodigio el año de treinta y dos. Assi lo trae en este año el Hispalense.

DE treinta y dos el sucessivo año,
Un Infante de solos ocho dias,
A voces dijo, con fervor estraño,
Que era Christo Jesus, Dios, y Messias:
Favor no há visto el Mundo hacer tamaño
En modernas, ni antiguas profecias,
A ningun sancto; solo Garin pudo
Desatar de la infancia el recio nudo.

DEl tenebroso lecho quatriduano,
Viviente salio Lazaro ligado,
A la voz del precepto soberano
Dado á suspiros, y á clemencias dado:
Este prodigio reservó la mano
Del todo poderoso, (dilatado
En años siete,) para Garin solo,
Que supo hacer Altar del Mausolo.

Declaró la Infanta como siempre la havia assistido la Virgen sanctiss. en la sepoltura, donde havia estado viva hasta entonces.

QUedó absorto Ubifredo viendo viva
La hija que en ceniças esperava;
Ignorando virtud preservativa
Que vida entre la muerte dilatava:
En gustosa quietud, y sucessiva,
Declaró que en la Pira siempre estava,
Pues desde aquel funesto (oy fausto) dia,
La assistio la presencia de Maria.

Quan-

QUantos al eſpectaculo aſiſtieron
Dieron gracias al Cielo repetidas,
Pueſto que en una nueva vida vieron
Aumentadas al mundo muchas vidas:
En noble matrimonio diſpuſieron
Unir la Infanta; pero en bien ſentidas
Raçones explicó que era ſu empleo
Guardas en religion caſto Hymeneo.

VIendo Ubifredo el religioſo intento,
Debido á tan eſtraña marabilla,
Permitio las clauſuras del Combento
De ſu hija á promeſſa tan ſencilla:
Eſto reſuelto, duplicó el contento
Haciendo que Garin quede á regilla;
Eſtraño modo de aumentar el zelo,
Duplicar la ſegur vidas al Cielo!

Quiſieron caſar á la Infanta, y ella no quiſo, ſino ſer Monja en la Montaña; acompañando en vida a quien la acompaño en la muerte.

QUedó Garin aſſi ſubſtituido
Por Padre, Protector, y por Prelado
Del Templo ſoberano, que erigido
Fue empleo nuevamente del cuydado:
De ſanctidad exemplo nunca oido
Fue el caſto Seminario propagado,
Teniendo por Cuſtodio preeminente
Al major que vio el Orbe penitente.

Fue Garin el primer Vicario que puſo el Conde á las Religioſas.

LLegó del premio el no escusado instante,
Que transito á Garin dio mas glorioso,
Ensalçando su espiritu triumfante
Al de la vida Solio luminoso:
Murio Garin, el Penitente amante,
Y el homicida justo, y aleboso:
Gloria á los Cielos! pasmo á las edades:
Y exemplo de piedad para impiedades.

EPITAFIO

En la Sepoltura de Fray Ioan Garin.

SONETO.

Jace aqui, ó Pasagero, un monstruo humano,
Con muchas circumstancias de divino:
Jace aqui un Penitente Peregrino,
Que á terminos llegó de soberano.

El hombre jace aqui mes inhumano,
Que lloró precipicios del destino:
Y jace, aquien caiendo le previno
Para altura major piadosa mano.

Un Angel, una Fiera; un Torpe, un Sancto;
Un Amante, un Ingrato, un Homicida,
Un Hombre, que á los Hombres puso espanto:

Jace Garin: cuya feliz caida
Para dar una muerte pudo tanto
Que á la muerte, y á si sedio la vida.

FINIS.